

# <EL GÈNERE ALS NOSTRES PREMIS LITERARIS>

**3er Informe de L'OBSERVATORI CULTURAL DE  
GÈNERE, amb la col·laboració de l'AELC  
(Associació d'Escriptors en Llengua Catalana) i  
de la ILC (Institució de les Lletres Catalanes)**

M<sup>a</sup> Àngels Cabré / Helena Alvarado

Gràfics:

**IQ (Institut per a l'Estudi i la Transformació de la  
vida Quotidiana)**

Desembre de 2015

# ÍNDIX

## **1. INTRODUCCIÓ**

- 1.1. D'on vénen i cap a on van els premis literaris?
- 1.2. Els premis no sonen precisament a paritat

## **2. PREMIS LITERARIS ALS PAÏSOS CATALANS (2000-2014)**

- 2.1. Els premis analitzats i els seus guanyadors
- 2.2. Percentatges dones/homes
- 2.3. Anàlisi dels resultats

## **3. LA DESIGUALTAT DE GÈNERE EN FUNCIO DELS GÈNERES LITERARIS**

## **4. ÉS AQUEST L'ECOSISTEMA LITERARI QUE VOLEM?**

## **5. BIBLIOGRAFIA**

**+ ANNEX: DISCRIMINACIÓ, SÍ O NO**

## 1. INTRODUCCIÓ

**Aquest 3er Informe de l'Observatori Cultural de Gènere (OCG), *El gènere als nostres premis literaris*, que compta amb la col·laboració de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) i de la ILC (Institució de les Lletres Catalanes), i amb l'ajut en els gràfics de l'Institut per a l'Estudi i la Transformació de la vida Quotidiana (IQ), vol donar un cop d'ull al nostre panorama literari i a la discriminació o no discriminació de gènere a través d'un dels grans mecanismes de promoció dels escriptors i les escriptores i de les seves obres, sinó el principal, els premis literaris.**

Podríem haver escollit com a objecte d'anàlisi els ajuts a l'escriptura, tan determinants a l'hora de produir una literatura o una altra, o bé els homenatges institucionals, com ara els anys dedicats a un escriptor o un altre (gairebé mai escriptora), o bé les exposicions que es dediquen al seu treball en vida o a la seva memòria quan ja no hi són. Però hem preferit parlar de premis literaris per la seva projecció pública i per la seva capacitat d'atorgar prestigi, fins al punt que qui no en té de vegades sembla que literàriament no existeixi. **I és per això que hem analitzat una bona mostra de literaris, consagrats a premiar diferents gèneres, des de l'any 2000 al 2014, és a dir durant 15 anys.**

Com diem, els premis literaris són un mecanisme de promoció i, com a tals, freqüentment responen a les lògiques del poder i a criteris empresarials, més que no pas a la puresa del valor literari de les obres premiades. Qüestionats gairebé sempre, sovint se'ls acusa d'afavorir a uns o uns altres en funció d'interessos extraliteraris. Però no és pas aquest el lloc per parlar de la seva ètica o falta d'ètica, sinó que volem constatar en quina proporció els seus palmaresos estan formats per homes i per dones per esbrinar així si homes i dones hi conviuen en paritat o no, i en aquest cas, saber en quina proporció no responen a la paritat de què desitjaríem gaudir ara, en ple segle XXI, quan homes i dones es consagren a la pràctica de l'escriptura en una proporció similar (encara que disposar de les xifres exactes es fa complicat) i amb l'esperança de trobar també similars oportunitats de promoció que els apropin a les lectores i als lectors.

**Aquest Informe 2015 de l'OCGènere inclou un Annex que porta per títol "DISCRIMINACIÓ, SÍ o NO" i que dóna veu a un bon grapat d'escriptores que han contestat a una pregunta que considerem clau per entendre la seva percepció del món literari des de la seva condició de dones que escriuen.**

## 1.1. D'on vénen i cap a on van els premis literaris?

Ja a la Grècia antiga les excel·lències dels poetes eren reconegudes amb llores i l'Europa de l'Edat Mitjana els guardonava amb els Jocs Florals, concretament en un certamen literari instituit a Tolosa de Llenguadoc l'any 1324 i que va continuar gairebé fins al segle XV. Aquesta tradició va ser represa l'any 1859 amb la instauració dels Jocs Florals de Barcelona, que van viure a continuació diverses etapes, fins a veure's interromputs per la Guerra Civil espanyola, per la qual cosa van passar després a la clandestinitat. L'any 1971 l'Ajuntament de Barcelona els va reprendre i se segueixen celebrant (i, per tant, els hem inclòs al nostre informe, a la secció de poesia).

**Tal com els coneixem, amb la finalitat de la promoció, els premis literaris es revifen i es reinventen sobretot després de la Guerra Civil, vers els anys 40 i 50, a remolc dels canvis econòmics i socials.** Va ser llavors quan es van començar a incorporar massivament tant a les institucions públiques com a les empreses privades (les editorials) amb l'objectiu de servir de difusió pel que fa als autors i les autores i, de retruc, per promocionar la lectura en un país en què es llegia poc (i encara se segueix llegint poc). El Premi Nadal va ser un dels pioners, ja que l'any 1944 es va concedir per primer cop, tot guardonant a una autora, Carmen Laforet. En canvi, un dels més coneguts, el premi Planeta, es va crear uns anys després, l'any 1952.

**Però la qüestió no és tant d'on vénen sinó cap a on van, quin futur els espera si volen servir realment com a difusors d'una literatura que interressi els lectors i les lectores del país.** Sens dubte, en el nostre ecosistema literari els premis són una peça fonamental i podríem dir que en part el sustenten. Es calcula que es convoquen 6.000 premis anuals a tot l'Estat Espanyol, si fem cas del que diu l'editor Constantino Bértolo a "Cloacas y premios literarios", i 3.500 si fem cas de Paloma Fidalgo a "España tiene el récord mundial con 3.500 premios literarios sin apenas leer". Pel que fa a l'àmbit català, la pàgina web Culturcat de la Generalitat de Catalunya afirma que 1.000 d'ells corresponen a Catalunya, entre premis a obres inèdites com el Sant Jordi o premis a obres publicades com el Nacional de Literatura. Mencionar que la Institució de les Lletres Catalanes (ILC) inclou a la seva pàgina web una base de dades de premis literaris dins de l'àmbit català.

Amb tants premis en circulació, anualment resulten premiats molts autors i moltes autores, amb més o menys ressò mediàtic i amb més o menys incidència dels guardons en les vendes. **Els premis ajuden, doncs, a construir la bastida del món literari i es converteixen en una de les seves peces importants.** Ja ho diu Fernando González Ariza a "Los premios literarios, entre la cultura y el marketing": *"La presencia de los premios es una*

*de sus señas de identidad más sorprendentes, tanto por su cantidad como por las grandes sumas que anualmente se reparten*". Molts de premis , i alguns d'ells molt ben dotats (potser massa; 601.000 euros sembla una xifra un pèl excessiva com a pagament per una novel·la) fan que, en conseqüència, molts autors i autores en visquin d'ells en primera instància , o bé que els converteixin en la seva principal font d'ingressos, sobretot en aquests darrers temps en què la venda de llibres ha baixat considerablement i la pirateria és ja no una amenaça sinó una realitat.

Fins i tot s'esdevé el fet que per a qualsevol lector o lectora li pugui sonar estrany que en el currículum del seu autor preferit o de la seva autora preferida no hi hagi cap premi, per la qual cosa podem deduir que, des del nostre punt de vista – el de lectors i lectores-, els premis són la ratificació del prestigi. Amb una particularitat que els fa especialment determinants. Com recorda l'agent literari Guillermo Schavelzon a "Verdad y no verdad de los premios literarios", a països com França, Regne Unit, Itàlia o Estats Units els premis es concedeixen a obres ja publicades. **Entre nosaltres, en canvi, el 99% dels premis es concedeixen a obres inèdites, de manera que els premis s'erigeixen en un trampolí per a la publicació.** Com diu el mateix Schavelzon: *"hoy es tan difícil publicar, que la participación en los premios literarios se ha convertido en una de las formas de lograrlo"*. Això implica, en bona part, que el que es premia acaba decidint el que es publica.

Els premis són, doncs, un mecanisme de promoció i sovint l'únic. Com deia Carlos Prieto a "Auge y caída de los premios literarios en España": *"Se llaman premios, en efecto, aunque quizás deberían llamarse herramientas. Las que utiliza la industria editorial española para promocionar y comercializar sus libros"*. I no tenen pinta de voler desaparèixer, sinó que semblen haver vingut per quedar-se. Perquè tot i el canvi de paradigma que està patint el món i que també ha afectat al consum cultural, ens trobem davant d'una indústria, l'editorial, que sembla no haver descobert encara noves maneres de vendre els seus productes, els llibres. De manera que se serveixen de mecanismes ja antics, entre ells els dels premis literaris, per la qual cosa cal veure en quina mesura contribueixen a l'evident desigualtat de gènere que existeix al món literari, si és que hi contribueixen.

## **1.2. Els premis no sonen precisament a paritat**

**No cal estar del tot informat en matèria de premis literaris per tenir la percepció del fet que, majoritàriament, els premis els guanyen els homes, millor dit, que els premis se'ls dona als homes.** Més endavant tornarem a la qüestió de qui decideix què es premia i què no. El masclisme en matèria de

premis és tan aclaparadora en alguns casos que fa vergonya recordar-ho, sobretot quan sabem que ja fa molts anys que les dones són majoria a les carreres de lletres, avui traduïdes en part en carreres d'humanitats, que és d'on se suposa que surten la major part dels escriptors i de les escriptores d'un país (encara que aquesta xifra sigui també difícil d'esbrinar).

**Un altre aspecte que caldria mencionar és el dels poquíssims premis que existeixen amb nom de dona, com el Premi de poesia en català Cadaquès a Rosa Leveroni o el Premi de reconeixement a la trajectòria literària Cadaquès a Quima Jaume.** La majoria dels premis convocats tenen noms masculins i ningú sembla que li doni cap mena d'importància, quan aquesta realitat significativa és la ratificació del fet que el prestigi encara rau en mans masculines.

**Alguns exemples ben variats ens mostren en quin ambient ens movem i ens confirmen que, en molts casos, el que fan els premis és reblar la tendència a considerar les obres que fan els homes com a superiors a les que fan les dones.** De no ser així, si no existís aquest substrat de masclisme, no s'entén que es donin casos tan extrems de falta de paritat com els que mencionem a continuació a tall de tast.

Un dels casos més extrems potser és el d'uns premis ja històrics i emblemàtics com els Premis de la Crítica. Des de 1956 només han premiat a tres dones en narrativa en castellà i pel que fa a la poesia en castellà, des de 1957, només a cinc; en narrativa en català a cinc des de 1972 i en poesia en català a tres des de 1962. En primer lloc, el que sorprèn és que, amb aquestes xifres tan esfereïdores, els Premis de la Crítica no hagin sofert una denúncia pública i un procés de revisió seriós. És clar que per això darrer caldria canviar la composició descaradament masculina dels seus jurats. I és evident que els que haurien de plantejar uns canvis són aquells que fan que aquests premis no funcionin com caldria.

Per la seva banda, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes atorgat per Òmnium Cultural a personalitats que, per la seva obra literària i la seva exemplaritat, hagin contribuït a la vida cultural en els territoris de parla catalana, des de l'any 2000 fins el 2014 només han guardonat a dues dones: Teresa Pàmies i Montserrat Abelló. I pel que fa al Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana, premi a tota la trajectòria, des de 2001 d'un total de 15 guardonats només l'han rebut 5 dones: Maria Antònia Oliver, Carme Riera, Montserrat Abelló, Maria Barbal i Isabel-Clara Simó.

De fet, les escriptores acostumen a "no" guanyar premis que vinguin acompanyats de molt prestigi o bé del molts diners, o de les dues coses a la vegada. En el primer cas, ens trobem amb el mític Premi Internacional Formentor, recuperat l'any 2011, el qual des de llavors encara no l'ha guanyat cap dona. I en el segon cas tenim per exemple el Premi de novel·la negra RBA

convocat per aquesta editorial (que és el guardó convocat a nivell internacional més ben dotat del món dedicat al gènere negre, amb 125.000 euros). Des de la seva creació l'any 2007 només li han donat a una dona, Patricia Cornwell, qui per cert és una autora que ja fa dues dècades que ven molt, o sigui que es tractava d'un valor més que segur.

## **2. PREMIS LITERARIS ALS PAÏSOS CATALANS (2000-2014)**

### **2.1. Els premis analitzats i els seus guanyadors**

**En aquest informe hem destriats per gèneres els premis analitzats del 2000 al 2014, essent els gèneres els següents: narrativa per a adults, narrativa infantil i juvenil, poesia, teatre i assaig. També hem afegit els premis dedicats a guardonar una trajectòria o bé una obra literària sense especificar el seu gènere, que hem anomenat Premis de Literatura.**

Hem volgut escollir guardons no exclusivament de Catalunya sinó del conjunt dels Països Catalans (és a dir principalment de Catalunya, del País Valencià i de les Illes Balears), que també és l'àmbit d'actuació de l'AELC i de la ILC. I també hem volgut incloure els guardons atorgats tant a obres escrites en català (o en qualsevol de les seves variants) com a obres escrites en castellà.

En conseqüència, hem inclòs premis considerats d'àmbit estatal però que han nascut a Catalunya, on s'hi atorguen, la qual cosa respon a la importància i al ressò de Catalunya, i en concret de Barcelona, com a capital editorial. Premis com el Planeta, el Biblioteca Breve, l'Herralde o el Nadal són premis catalans i com a tals havien de ser-hi a la nostra selecció.

## PREMIS DE LITERATURA

-Premi Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya (2 dones de 15 = 13,33%)

2000: Quim Monzó  
2001: Carme Riera  
2002: Baltasar Porcel  
2003: Màrius Sempere  
2004: Emili Teixidor  
2005: Toni Sala  
2006: Biel Mesquida  
2007: Francesc Serés  
2008: Joan Margarit  
2009: Jaume Pórtulas  
2010: Miquel de Palol  
2011: Marta Pessarrodona  
2012: Enric Casasses  
2013: Eduardo Mendoza  
2014: Vicenç Pagés

-Premi Ciutat de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) / Literatura en llengua catalana (3 dones de 15 = 20%)

2000: Miquel Batllori  
2001: Jordi Coca  
2002: Màrius Sampere  
2003: Imma Monsó  
2004: Dolors Miquel  
2005: Jordi Sarsanedas  
2006: Sergi Pàmies  
2007: Pere Rovira  
2008: Joan Francesc Mira  
2009: Francesc Serés  
2010: Ponç Puigdevall  
2011: Perajume  
2012: Josefa Contijoch  
2013: Joan Carreras  
2014: Toni Sala

-Premi Ciutat de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) / Literatura en llengua castellana (3 dones de 15 = 20%)

2000: Enrique Vila-Matas  
2001: Javier Cercas  
2002: Nuria Amat  
2003: Justo Navarro  
2004: Roberto Bolaño  
2005: Álvaro Pombo  
2006: Eduardo Lago  
2007: José Corredor-Matheos  
2008: Cristina Fernández Cubas  
2009: Antonio Gamoneda



2010: Luis Magrinyá  
2011: Ignacio Martínez de Pisón  
2012: Clara Usón  
2013: Álvaro Enrigue  
2014: Ignacio Vidal-Folch

## **PREMIS DE NARRATIVA PER A ADULTS**

-Premi Andròmina de Narrativa (Premis Octubre) (2 dones de 13 = 15,38%)

2000: [Desert]  
2001: Isabel-Clara Simó  
2002: Vicenç Usó  
2003: Toni Cucarella  
2004: Jordi Joan Miralles  
2005: Joan Olivares  
2006: David Nel.lo  
2007: David Vilaseca  
2008: Xavier Aliaga  
2009: Rafael Gomar  
2010: Raquel Ricart  
2011: Daniel O'Hara  
2012: Josep Lluís Carod- Rovira  
2013: [Desert]  
2014: Juli Alandes

-Premi de Narrativa Blai Bellver (Premis Ciutat de Xàtiva) (2 dones d'11 = 18,18%)

2000: Vicent Ortega  
2001: Francesc Viadel  
2002: [Desert]  
2003: Tomeu Matamalas  
2004: Joaquim G. Caturla  
2005: [Desert]  
2006: Elvira Cambrils  
2007: Josep Martínez Sanchis  
2008: Vicent Josep Escartí  
2009: Silvestre Vilaplana  
2010: Pep Castellano  
2011: Esperança Camps  
2012: [Es decideix atorgar-los amb caràcter bianual]  
2013: Vicent Borràs  
2014: [Sense premi]

-Premi Prudenci Bertrana (Premis Literaris de Girona) (5 dones de 13 = 38,46%)

2000: Lluís-Anton Baulenas  
2001: Vicenç Villatoro  
2002: Jordi Arbonés

2003: Julià de Jòdar  
2004: [Desert]  
2005: Maria Barbal  
2006: Alfred Bosch  
2007: [Desert]  
2008: Silvia Soler  
2009: Màrius Carol  
2010: Agnès Rotger  
2011: David Cirici  
2012: Patrícia Gabancho  
2013: Iolanda Batallé  
2014: Antoni Pladevall

-Premi Biblioteca Breve de Novel·la (7 dones de 15 = 46,66%)

2000: Gonzalo Garcés  
2001: Juana Salabert  
2002: Mario Mendoza  
2003: Juan Bonilla  
2004: Mauricio Electorat  
2005: Elvira Lindo  
2006: Luisa Castro  
2007: Juan Manuel de Prada  
2008: Gioconda Belli  
2009: Clara Usón  
2010: Guillermo Saccomanno  
2011: Elena Poniatowska  
2012: Javier Calvo  
2013: Rosa Regàs  
2014: Fernando Aramburu

-Premi Carlemany de novel·la / A partir del 2011 Premi Carlemany per al foment de la lectura (3 dones de 15 = 20%)

2000: Luis Racionero  
2001: Jordi Arbonés  
2002: Albert Salvadó  
2003: Joan Agut  
2004: Vicenç Villatoro  
2005: Francesc Puigpelat  
2006: Albert Vilaró  
2007: Jordi Coca  
2008: Antoni Pladevall  
2009: Julià de Jòdar  
2010: Bea Cabezaz  
2011: Salvador Macip  
2012: Núria Pradas  
2013: Antoni López Massó  
2014: Verónica Sánchez

-Premi de novel·la curta Just M. Casero (3 dones de 15 = 20%)

2000: Àngel de Vega  
2001: Oriol Ràfols  
2002: Josep Pastells  
2003: Joan-Daniel Bezsonoff  
2004: Joan Negre  
2005: Mònica Batet  
2006: Joan Mañas  
2007: Pau Planas  
2008: Ricard Biel  
2009: Josep Campmajor  
2010: Helder Ferrés  
2011: Muriel Villanueva  
2012: Mar Bosc  
2013: Oriol Ponsatí-Murlà  
2014: Antoni Carrasco

-Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira (3 dones de 14 = 21,42%)

2000: Àngels Moreno  
2001: Manuel Baixauli  
2002: Àlan Greus  
2003: Silvestre Vilaplana  
2004: Esperança Camps  
2005: Eloi Sala  
2006: [Desert]  
2007: Isabel-Clara Simó  
2008: Josep Ballester  
2009: Joan Pons  
2010: Joaquim Biendicho Vidal  
2011: Urbà Lozano  
2012: Francesc Puigpelat  
2013: Andreu Martín  
2014: Lluís Miret

-Premi de Narrativa Ciutat d'Eivissa (3 dones de 8 = 37,5%)

[Des de 2007]  
2007: Inés Vidal  
2008: Francesc Company  
2009: Roger Tartera  
2010: Jaume Ribas  
2011: Agustí Cluas  
2012: Neus Roig  
2013: Carmen Matutes  
2014: Àlex Garrido

-Premi Joan Crexells de narrativa (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Baltasar Porcel

2001: Joan Agut  
2002: Ferran Torrent  
2003: Emili Teixidor  
2004: Joan-Lluís Lluís  
2005: Joan Daniel Bezsonoff  
2006: Miquel Maria Gibert  
2007: Edgar Cantero  
2008: Joan Francesc Mira  
2009: Vicenç Pagés  
2010: Antoni Vives  
2011: Jaume Cabré  
2012: Josefa Contijoch  
2013: Pep Coll  
2014: Manel Baixauli

-Premi de la crítica (Narrativa en català) (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Valentí Puig  
2001: Baltasar Porcel  
2002: Julià de Jòdar  
2003: Ferran Torrent  
2004: Joan Francesc Mira  
2005: Jaume Cabré  
2006: Núria Perpinyà  
2007: Eduard Márquez  
2008: Manuel Baixauli  
2009: Joan Francesc Mira  
2010: Francesc Serés  
2011: Jordi Puntí  
2012: Jaume Cabré  
2013: Jordi Coca  
2014: Pep Coll

-Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (Narrativa) (4 dones de 17 = 23,52%)

2000: Biel Mesquida  
2001: Francesc Bodí  
2002: Antoni Martí Monterde  
2003: Vicent Usó  
2004: Toni Cucarella  
2005: Esperança Camps  
2006: Joaquim González Caturla  
2007: Francesc Bodí  
2008: Manuel Baixauli  
2009: Salvador Company / Isidre Martínez Marzo  
2010: Núria Cadenes  
2011: Raquel Ricart Leal / Andreu Sevilla  
2012: Xavier Aliaga  
2013: Muriel Villanueva  
2014: Joan Francesc Mira

-Documenta de Narrativa (1 dona d'11 = 9,09%)

2000: Carles Miró  
2001: Salvador Company  
2002: Pau Vidal  
2003: [Desert]  
2004: Melcior Comes  
2005: [Desert]  
2006: Guillem Sala  
2007: [Desert]  
2008: Víctor García  
2009: Pere Antoni Pons  
2010: Bel Olid  
2011: [Desert]  
2012: Albert Forns  
2013: Yannick Garcia  
2014: Jordi Nopca

-Premi Herralde de Novel·la (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Luís Magrinyà  
2001: Alejandro Gándara  
2002: Enrique Vila-Matas  
2003: Alan Pauls  
2004: Juan Villoro  
2005: Alonso Cueto  
2006: Alberto Barrera  
2007: Martín Kohan  
2008: Daniel Sada  
2009: Manuel Gutiérrez Aragón  
2010: Antonio Úngar  
2011: Martín Caparrós  
2012: Juan Francisco Ferré  
2013: Álvaro Enrigue  
2014: Guadalupe Nettel

-Premi de Narrativa el Lector de l'Odissea (5 dones de 14 = 35,71%)

2000: Jordi Font-Agustí  
2001: Jordi de Manuel  
2002: Jordi Cabré  
2003: Vidal Vidal  
2004: Llorenç Capdevila  
2005: Xavier Renau  
2006: Neus Canyelles  
2007: [Desert]  
2008: Esperança Camps  
2009: Jordi Cussà  
2010: Carles Zafon  
2011: Anna Monreal  
2012: Jordi Tomàs  
2013: Sílvia Romero i Olea

2014: Raquel Ricart

-Premi Ramon Llull de novel·la (7 dones de 15 = 46,66%)

2000: Maria Mercè Roca  
2001: Baltasar Porcel  
2002: Màrius Carol  
2003: Gemma Lienas  
2004: Alfred Bosch  
2005: Lluís-Anton Baulenas  
2006: Màrius Serra  
2007: Gabriel Janer Manila  
2008: Najat El Hachmi  
2009: Carles Casajuana  
2010: Vicenç Villatoro  
2011: Núria Amat  
2012: Imma Monsó  
2013: Silvia Soler  
2014: Care Santos

-Premi Néstor Luján de Novel·la Històrica (3 dones de 15 = 20%)

2000: Alfred Bosch  
2001: Joaquim Borrell  
2002: Gabriel Janer Manila  
2003: Albert Villaró  
2004: Jordi Sierra i Fabra  
2005: Albert Salvadó  
2006: Maria Carme Roca  
2007: Rafael Vallbona  
2008: Martí Gironell  
2009: Núria Esponellà  
2010: Coia Valls  
2011: Ramon Gasch i Andreu González Castro  
2012: Miquel Fañanàs  
2013: Jordi Solé  
2014: Joaquim Molina

-Premi de Narrativa Joanot Martorell de Gandia (2 dones de 13 = 15,38%)

2000: Vicent Borràs  
2001: Gaspar Ferrer  
2002: Pasqual Alapont  
2003: Esperança Camps  
2004: Jordi Coca  
2005: Adolf Beltran  
2006: Miquel de Palol  
2007: Joan Garí  
2008: Salvador Company  
2009: Josep Piera  
2010: Isabel-Clara Simó

2011: Xavier Aliaga Villora  
2012: [Desert]  
2013: Hèctor Bofill  
2014: [Desert]

-Premi Nadal (5 dones de 15 = 33,33%)

2000: Lorenzo Silva  
2001: Fernando Marías  
2002: Àngela Vallvey  
2003: Andrés Trapiello  
2004: Antonio Soler  
2005: Pedro Zarraluki  
2006: Eduardo Lago  
2007: Felipe Benítez Reyes  
2008: Francisco Casavella  
2009: Maruja Torres  
2010: Clara Sánchez  
2011: Alicia Giménez Barlett  
2012: Álvaro Pombo  
2013: Sergio Vila-Sanjuán  
2014: Carmen Amoraga

-Premi Pin i Soler de narrativa (Ciutat de Tarragona) (2 dones de 12 = 16,66%)

2000: Joan Mestre  
2001: Joan Agut  
2002: Francesc Puigpelat  
2003: [Desert]  
2004: [Desert]  
2005: Antoni Pladevall i Arumí  
2006: Jaume Benavente  
2007: Roc Casagran  
2008: Dolors Borau  
2009: Joan Giné-Masdeu  
2010: Gerard Guix  
2011/12: Berta Noy  
2012/13: Jordi de Manuel i Barrabín  
2013/14: [Desert]

-Premi Josep Pla (3 dones de 15 = 20%)

2000: Empar Moliné  
2001: Jordi Llavina  
2002: Eva Piquer  
2003: Hèctor Bofill  
2004: Robert Saladrigas  
2005: Sebastià Alzamora  
2006: Lluís Maria Todó  
2007: Martí Domínguez  
2008: Melcior Comes

2009: Gaspar Hernández  
2010: Lúcia Ramis  
2011: Cristian Segura  
2012: Rafael Nadal  
2013: Genís Sinca  
2014: Albert Villaró

-Premi Planeta (6 dones de 15 = 40%)

2000: Maruja Torres  
2001: Rosa Regàs  
2002: Alfredo Bryce Echenique  
2003: Antonio Skármeta  
2004: Lucía Etxebarria  
2005: Maria de la Pau Janer  
2006: Álvaro Pombo  
2007: Juan José Millás  
2008: Fernando Savater  
2009: Ángeles Caso  
2010: Eduardo Mendoza  
2011: Javier Moro  
2012: Lorenzo Silva  
2013: Clara Sánchez  
2014: Jorge Zepeda

-Premi Mercè Rodoreda de Contes (5 dones de 15 = 33,33%)

2000: Xavier Gual  
2001: Àngel Burgas  
2002: Lluís Muntada i Vendrell  
2003: Joan Rendé  
2004: Vicenç Pagès  
2005: Joan Esculies Serrat  
2006: Borja Bogunyà  
2007: Guillem Frontera  
2008: Víctor Alexandre  
2009: Monika Zgustova  
2010: Alba Dedeu  
2011: Ramon Erra  
2012: Tina Vallès  
2013: Neus Canyelles  
2014: Maria Mercè Cuartiella

-Premi Sant Jordi de Novel·la (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Jordi Coca  
2001: David Castillo  
2002: Joan Francesc Mira  
2003: Carme Riera  
2004: Emili Rosales  
2005: Julià de Jòdar



2006: Joaquim Pijoan Arbuse  
2007: Pep Coll  
2008: Lluís-Anton Baulenas  
2009: Xavier Bosch  
2010: Ramon Solsona  
2011: Sebastià Alzamora  
2012: Màrius Serra  
2013: Vicenç Pagès  
2014: Joan Carreras

-Premi Mallorca de Narrativa (2 dones de 6 = 33,33%)

[Des de 2005]  
2005: [Desert]  
2006: Manel Baixauli  
2007: Ignasi Mora Tarrazona  
2008: Miquel de Palol  
2009: Rosa Maria Colom  
2010: Carles Sánchez Cardona  
2011: Isabel Olesti  
2012: [No es van convocar]  
2013: [Idem]  
2014: [Idem]

-Premi Tusquets Editores de Novel·la (1 dona de 8 = 12,5%)

[Des de 2005]  
2005: [Desert]  
2006: Evelio Rosero  
2007: Élmer Mendoza  
2008: [Desert]  
2009: Sergio Olguín  
2010: Rafael Reig  
2011: Fernando Aramburu  
2012: Betina González  
2013: Ginés Sánchez  
2014: Juan Trejo

-Premi Enric Valor de Novel·la en valencià (3 dones de 14 = 21,42%)

2000: Pasqual Mas  
2001: Glòria Llobet  
2002: Andrés Sorribes  
2003: Víctor Pallarès  
2004: [Desert]  
2005: Francesc Gibert  
2006: Albert Hernández  
2007: Albert Forment  
2008: Francesc Bodí  
2009: Pepa Guardiola  
2010: Manel Joan Arinyó

2011: Anna Moner  
2012: Juli Alandes  
2013: Juanjo Garcia  
2014: Joan Olivares

-Premi Marian Vayreda de Prosa Narrativa (Ciutat d'Olot) (2 dones de 13 = 15,38%)

2000: [Desert]  
2001: Miquel Bezares  
2002: Xavi Gimeno  
2003: [Desert]  
2004: Andreu Domingo Valls  
2005: Jesus M. Tibau  
2006: Teresa Pous i Mas  
2007: Josep Valls i Grau  
2008: Isidor Cònsul  
2009: David Nel.lo  
2010: Josep Pastell  
2011: Pau Vidal Gavilán  
2012: Esteve Miralles  
2013: Alba Sabaté  
2014: Ramon Erra

-Premi Llorenç Villalonga de novel·la en català (Ciutat de Palma) (3 dones de 14 = 21,42%)

2000: Isidre Grau  
2001: Sebastià Alzamora  
2002: Neus Canyelles  
2003: Emili Bayo  
2004: Miquel Ferrà  
2005: Jordi Cabré  
2006: Melcior Comes  
2007: Miquel Mas Ferrà  
2008: Xavier Gimeno  
2009: Joan Comasòlives  
2010: Teresa Pous  
2011: Josep Maria Quintana  
2012: Marc Pallarès Piquer  
2013: Rosa Font  
2014: [Desert]

## **PREMIS DE NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL**

-Premi Bancaixa de Narrativa Infantil Vicent Silvestre (Premis Ciutat d'Alzira) (4 dones de 15 = 26,66%)

2000: Joan Pla  
2001: Vicent Marçà  
2002: Lluçia Vallés

2003: Francesc Gisbert  
2004: Teresa Broseta  
2005: Ferran Bataller  
2006: Vicent Enric Belda  
2007: Dolors Garcia i Cornellà  
2008: Lourdes Boïgues  
2009: Pep Castellano  
2010: Vicent Enric Belda  
2011: Juan Emilio Gumbau  
2012: Jordi Sierra i Fabra  
2013: David Navalón  
2014: Francesc Puigpelat

-Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil (Premis Ciutat d'Alzira) (4 dones de 14 = 28,57%)

2000: Joaquim G. Caturla  
2001: Vicent Pardo  
2002: Gabriel Janer Manila  
2003: Dolors Garcia i Cornellà  
2004: Vicent Borràs  
2005: [Desert]  
2006: Andreu Martín  
2007: Jordi Sierra i Fabra  
2008: Francesc Gisbert  
2009: Maria Carme Roca  
2010: Josep Millo  
2011: Raquel Ricart  
2012: Vicent Enric Belda  
2013: Vicent Sanhermelando  
2014: Isabel-Clara Simó

-Premi Barcanova de Literatura Infantil i Juvenil (6 dones sobre 14 = 42,85%)

[Des de 2002]  
2002: Xavier Bertran  
2003: Antoni Oliver Ensenyat  
2004: Jordi Folck  
2005: Maria Carme Roca  
2006: Eulàlia Canal  
2007: Gemma Pasqual Escrivà  
2008: Josep Sampere Martí  
2009: Carles Sala i Vila  
2010: Santi Baró Raurell  
2011: Jordi Sierra i Fabra  
2012: Maria Mercè Roca  
2013: Margarida Aritzeta  
[Des de 2014 en dues modalitats]  
2014: Rubèn Montaña i Ros (juvenil) / Dolors Garcia i Cornellà (infantil)

-Premi de Narrativa Infantil Ciutat d'Eivissa (7 de 8 = 87,5%)

[Des de 2007]

2007: Emma Segura

2008: Montserrat Solé-Poy

2009: Joan Amorós

2010: Pilar Vinent

2011: Núria Naval

2012: Sílvia Pons

2013: Tana Mercè

2014: Meritxell Rius

-Premi Edebé de Literatura Infantil (6 dones de 14 = 42,85%)

2000: Miquel Rayo

2001: [Desert]

2002: Maite Carranza

2003: Andreu Sotorra

2004: Paloma Bordons

2005: Agustín Fernández Paz

2006: Ángeles González-Sinde

2007: Rodrigo Muñoz

2008: Pilar Lozano

2009: Maite Gené

2010: Rodrigo Muñoz

2011: Edna López

2012: Fernando Lalana

2013: David Cirici

2014: David Nel.lo

-Premi Edebé de Literatura Juvenil (5 dones de 15 = 33,33%)

2000: Milio Rodríguez

2001: Pascual Alapont

2002: César Mallorquí

2003: Care Santos

2004: Pau Joan Hernández

2005: Andreu Martín

2006: Jordi Sierra i Fabra

2007: Elia Barceló

2008: Juan Madrid

2009: Jordi Cervera

2010: Maite Carranza

2011: Susana Vallejo

2012: César Mallorquí

2013: Pilar Molina

2014: Pedro Riera

-Premi Gran Angular (literatura juvenil SM) (2 dones de 11 = 18,18%)

2000: Care Santos

2001: Francesc Miralles  
2002: [Desert]  
2003: [Desert]  
2004: Bernat i Daniel Romaní Cornet  
2005: Antoni Dalmales i Pardo  
2006: Pere Pons  
2007: Llorenç Capdevila  
2008: Anna Manso  
2009: [Desert]  
2010: [Desert]  
2011: Santi Baró  
2012: Pasqual Alapont  
2013: Pau Joan Hernández  
2014: Santi Baró Fario

-Premi Ramon Muntaner de Literatura Juvenil (Premis Literaris de Girona) (2 dones de 14 = 14,28%)

2000: Pau Joan Hernández  
2001: Rafael Vallbona  
2002: Josep-Francesc Delgado  
2003: Jordi Serra  
2004: Manuel Valls  
2005: Jaume Benavente  
2006: Care Santos  
2007: Lluís Miret  
2008: Adrià Bofarull-Solé  
2009: David Nel.lo  
2010: [Desert]  
2011: Dolors Garcia Cornellà  
2012: Josep Torrent  
2013: David Cirici  
2014: Francesc Puigpelat

-Premi Joaquim Ruyra de Narrativa Juvenil (7 dones de 14 = 50%)

2000: Joan Pons  
2001: Dolors García  
2002: Carme J. Huertas  
2003: Àngel Burgas  
2004: Montserrat Galícia  
2005: Lluís Hernández i Sonali  
2006: [Desert]  
2007: Maria Pilar Gil  
2008: Jordi Ferrés  
2009: Ramon Pardina  
2010: Salvador Macip  
2011: Mercè Anguera  
2012: Maria Carme Roca  
2013: Care Santos  
2014: Alejandro Palomas

-Premi Vaixell de vapor (literatura infantil SM) (2 dones de 12 = 16,66%)

2000: Antoni Garcia Llorca  
2001: [Desert]  
2002: [No convocat]  
2003: Antoni Garcia Llorca  
2004: Josep Sampere  
2005: Jaume Ceta  
2006: Vicenç Villatoro  
2007: Josep Maria Fonalleras  
2008: Bernat Romaní  
2009: Carles Sala i Vila  
2010: Jaume Ceta  
2011: Jordi Losantos  
2012: Victòria Tubau  
2013: Maria Àngels Joanmiquel  
2014: [Desert]

-Premi Enric Valor de Narrativa Juvenil (6 dones de 15 = 40%)

2000: Xulio Ricardo Trigo  
2001: Francesc Gisbert  
2002: Mariano Casas  
2003: Montserrat Galícia  
2004: Pep Castellano  
2005: Joan Josep Miralles  
2006: Enric Lluch  
2007: Lourdes Boïgues  
2008: Xavier Bertran  
2009: Joan Pla  
2010: Ivan Carbonell  
2011: Lucía Arenas  
2012: Dolors Garcia i Cornellà  
2013: Cinta Arasa  
2014: Lliris Picó

## **PREMIS DE POESIA**

-Premi Joan Alcover de poesia en català (Ciutat de Palma) (0 de 15 = 0%)

2000: Miquel Mestre  
2001: Manel Ollé  
2002: Txema Martínez Inglés  
2003: Hèctor Bofill  
2004: Josep-Lluís Aguiló  
2005: Jordi Llavina  
2006: Joan Pere Martorell  
2007: Emmanuel David Marí  
2008: Jaume Pons Alorda

2009: Pere Perelló Nomdedeu  
2010: Miquel Cardell  
2011: Jordi Julià  
2012: Josep Maria Llauradó  
2013: Ben Clark  
2014: Jordi Ibáñez

-Premi de la Crítica (Poesia en català) (3 dones de 15 = 20%)

2000: Jordi Sarsanedas  
2001: Jaume Pont  
2002: Lluís Solà  
2003: Màrius Sampere  
2004: Maria Beneyto  
2005: Jordi Pàmies  
2006: Josep Lluís Aguiló  
2007: Ponç Pons  
2008: Joan Margarit  
2009: Teresa Pasqual  
2010: Carles Miralles  
2011: Anna Montero  
2012: Perajaume  
2013: Jordi Llavina  
2014: Carles Duarte

-Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (Poesia) (2 dones de 17 = 11,76%)

2000: Ramon Guillem  
2001: Gaspar Jaen  
2002: Isidre Martínez Marzo  
2003: Salvador Jàfer  
2004: Joan Elies Adell / Xúlio Ricardo Trigo  
2005: Joan Navarro  
2006: Josep Ballester  
2007: Manel Garcia Grau  
2008: Isabel Garcia Canet  
2009: Josep M<sup>a</sup> Balbastre / Teresa Pasqual  
2010: Jaume Pérez Montaner  
2011: Ramon Guillem  
2012: Ramon Ramon  
2013: Rubén Luzón  
2014: Josep Porcar

-Premi Vicent Andrés Estellés (Premis Octubre) (2 dones de 15 = 13,33%)

2000: Pere Bessó  
2001: Tònia Passola  
2002: Pere Pena  
2003: Patrick Guifreu / Joan Serra  
2004: Ramon Guillem  
2005: Vicenç Altaió

2006: Jordi Julià  
2007: [Desert]  
2008: Josep Lluís Roig  
2009: Lluís Calvo  
2010: Cèlia Sànchez-Mustich  
2011: Jordi Llavina  
2012: Josep Anton Soldevila  
2013: Miquel Bezares  
2014: Jordi Mas

-Premi de Poesia Sant Cugat a la memòria de Gabriel Ferrater (2 dones de 12 = 16,66%)

[Des de 2002]  
2002: Marc Romera  
2003: Janick Garcia  
2004: Enric Virgili  
2005: Antoni Ibáñez  
2006: Dolors Miquel  
2007: Albert Roig  
2008: [Desert]  
2009: Albert Balasch  
2010: Adrià Targa  
2011: Jaume Subirana  
2012: Anna García Garay  
2013: Manel Ollé  
2014: Josep Domènech Ponsati

-Premi de Poesia Ibn Hazm (Premis Ciutat de Xàtiva) (3 dones de 12 = 25%)

2000: Antoni Martínez Revert  
2001: Eusebi Morales  
2002: Joan-Baptista Campos  
2003: Miquel López Crespí  
2004: Josep Lluís Roig  
2005: Lluís Roda  
2006: Sergi Torró  
2007: Elies Barberà  
2008: Vicent Penya  
2009: Maria Carme Arnau i Orts  
2010: Nati Soler i Alcaide  
2011: Josep Maria Balbastre  
2012: [Es decideix atorgar-los amb caràcter bianual]  
2013: Isabel Robles  
2014: [Sense premi]

-Premi de Poesia Ibn Jafadja (Premis Ciutat d'Alzira) (1 dona de 9 = 11,11%)

[Des de 2006]  
2006: Elies Barberà  
2007: Josep Lluís Roig  
2008: Juli Capilla



2009: Antoni Prats  
2010: Iban L. Llop  
2011: Berna Blanch  
2012: Emili Rodríguez Bernabeu  
2013: Antoni Defez  
2014: Robert Cortell

-Premi Jocs Florals de Poesia de Barcelona (Ajuntament de Barcelona) (5 dones de 28 = 17,85%)

2000: Manuel Forcano / Josep-Anton Soldevila / Anna Aguilar-Amat  
2001: Hector Bofill / Susan Buzzi / Ivan Tubau  
2002: Lluís Calvo / Jordi Julià / Ponç Pons  
2003: Sebastià Alzamora / Carles Solé Fajardo / Lena Paül / Pep Rosanes Creus  
2004: Joan Elies Adell / Francesc Garriga / Pere Joan Martorell  
2005: Jordi Julià / Ernest Farrés / Carles Solé  
2006: Jordi Valls  
2007: Maria Josep Escrivà  
2008: Josep Lluís Aguiló  
2009: Jaume Bosquet  
2010: Lluís Roda  
2011: Albert Roig  
2012: Carles Hac Mor  
2013: Àngels Gregori  
2014: Melcion Mateu

-Premi Josep Maria Llompart (Premis Cavall Verd) (3 dones de 15 = 20%)

2000: Enric Sòria  
2001: Gaspar Jaén i Urbán  
2002: Jordi Pàmias  
2003: Montserrat Abelló  
2004: Ponç Pons  
2005: Margarita Ballester  
2006: Susana Rafart  
2007: Hilari de Cara  
2008: Joan Margarit  
2009: Miquel Cardell  
2010: Antoni Clapés  
2011: Antoni Marí  
2012: Francesc Garriga  
2013: Txema Martínez  
2014: Jordi Larios

-Premi de Poesia Maria-Mercè Marçal (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Lluís Calvo  
2001: Antoni Albalat  
2002: Francesc Josep Vélez  
2003: Pere Antoni Pons  
2004: Guillem Troté

2005: Manel Rodríguez Castelló  
2006: Andreu Vidal i Bonafont  
2007: Mireia Vidal-Conte  
2008: Josep Maria Nogueras  
2009: Xavier Macià  
2010: Miquel Bezares  
2011: Ferran Escoda  
2012: Juan Carlos Elijas  
2013: Eduard Sanahuja  
2014: Ramon Guillém

-Premi de Poesia Ausiàs March de Gandia (3 dones de 15 = 20%)

2000: Manel Garcia Grau  
2001: Albert Garcia Hernández  
2002: Iban L. Llop  
2003: Ivan Tubau  
2004: Xavier Bru de Sala  
2005: Miquel Martínez  
2006: Carles Rebassa  
2007: Àngels Gregori  
2008: Rubén Luzón  
2009: Elies Barberà  
2010: Anna Montero  
2011: Laia Noguera  
2012: Txema Martínez  
2013: Manel Rodríguez-Castelló  
2014: Joan Navarro

-Premi de poesia per a inèdits Amadeu Oller (11 dones de 15 = 73,33%)

2000: Núria Martínez  
2001: Andreu Gomila  
2002: Laia Noguera / Rubèn Zaragoza  
2003: Àngels Gregori  
2004: Maria Cabrera  
2005: Irene Tarrés  
2006: Mireia Calafell  
2007: David Cano  
2008: Anna Ballbona  
2009: Marc Rovira  
2010: Sònia Moya  
2011: Estel Solé  
2012: Irene Solà  
2013: Glòria Coll  
2014: Carles Morell

-Premi Miquel de Palol (Premis Literaris de Girona) (6 dones de 14 = 42,85%)

2000: [Desert]  
2001: Jordi Pàmies

2002: Adam Manyé  
2003: Miquel Bezares  
2004: Rosa Torrent  
2005: Mireia Vidal-Conte  
2006: Gemma Gorga  
2007: Ricard Ripoll  
2008: Eva Baltasar  
2009: Laia Noguera  
2010: Pepe Úbeda  
2011: Vinyet Panyella  
2012: Sadurní Tubau  
2013: Jaume Bosquet  
2014: Manuel Forcano

-Premi Carles Riba de Poesia (3 dones de 15 = 20%)

2000: Anna Aguilar Amat  
2001: Susanna Rafart  
2002: Pere Rovira  
2003: Manuel Forcano  
2004: Bartomeu Fiol  
2005: Isidre Martínez Marzo  
2006: Jaume Pont  
2007: Txema Martínez  
2008: Sebastià Alzamora  
2009: Carles Camps  
2010: Rosa Font  
2011: Marcel Riera  
2012: Francesc Garriga Barata  
2013: Marc Romera  
2014: Hilari de Cara

-Premi Joan Teixidor de Poesia (Ciutat d'Olot) (9 dones de 31 = 29,03%)

2000: Ricard Ripoll  
2001: Joan Carles González Pujalte  
2002: Josep Maria Capdevila / Eudald Puig / Maria Rosa Roca  
2003: Antoni Defez Martín / Abraham Mohino Balet / Isabel Garcia Canet  
2004: Jaume Pomar Llambias / Isabel Oliva Prat / Carme Jordi Hospital  
2005: Xavier Macià / Pere Pena / Valentí Ribas  
2006: Francesc Pujol Figuera / Joan Asensi Barberà / Marti Noy Freixa  
2007: Aina Ferrer Torrens / Marc Zanni Vilamitjana / Sergi Gros Segura  
2008: Roger Costa-Pau  
2009: Jaume Coll Mariné / Jordi Climent Botella / Joana Castells Savall  
2010: Xevi Pujol Molist / Maria Rovira Lastra / Rafel Vilà Nogueras  
2011: Abraham Mohino i Balet  
2012: Albert Tarrés Canimas  
2013: Àngels Marzo  
2014: Rosa Torrent

-Premi de poesia Màrius Torres (6 dones de 14 = 42,85%)

2000: Josefa Contijoch  
2001: Anna Aguilar-Amat  
2002: Joan Baptista Campos  
2003: Josep Tuset  
2004: Júlia Zavala  
2005: Josep Domènech  
2006: Joan Duran  
2007: [Desert]  
2008: Joan Carles González  
2009: Gabriel Pena  
2010: Eva Baltasar  
2011: Amadeu Vidal  
2012: Àngels Marzo  
2013: Pere Pena  
2014: Nati Soler

## **PREMIS DE TEATRE**

-Premi Born de Teatre (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Raúl Hernández Garrido  
2001: Luis Miguel González Cruz  
2002: Llorenç Capellà Fornés  
2003: Juan Pablo Vallejo  
2004: José Luis Arce  
2005: Antonio Álamo  
2006: Carlos Be  
2007: Jesús Díez Moreno  
2008: Carles Batlle Jordà  
2009: Josep Maria Miró  
2010: Lluïsa Cunillé  
2011: Josep M. Miró  
2012: Raúl Dans  
2013: Carles Mallol  
2014: Xavier Morató

-Premi de Teatre Ciutat d'Alzira Palanca i Roca (0 dones de 7 = 0%)

[Des de 2006]  
2006: Roberto Garcia  
2007: [Desert]  
2008: Jordi Faura  
2009: Piti Español  
2010: Miquel Àngel Vidal  
2011: Paco Romeu  
2012: [Desert]  
2013: Carles Alberola  
2014: Joan Yago

-Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (Teatre) (0 dones de 16 = 0%)

2000: Manuel Molins  
2001: Carles Alberola / Robert Garcia  
2002: Rodolf Sirera  
2003: Manuel Molins  
2004: Manuel Molins  
2005: Roberto García  
2006: Rodolf Sirera  
2007: Manuel Molins  
2008: Josep Lluís Roig  
2009: Antoni Torreño  
2010: Manuel Molins  
2011: Francesc Adrià Cucarella  
2012: Carles Alberola  
2013: Manuel Molins  
2014: Joan Manuel Matoses

-Premi Octubre de Teatre (1 dona de 8 = 12,5%)

[Des de 2003 fins a 2010]  
2003: Joan Solana  
2004: Daniela Feixas  
2005: Ignasi Moreno  
2006: Josep Julien  
2007: Octavi Egea  
2008: Samuel Sebastian  
2009: Manuel Molins  
2010: Francesc Adrià Cucarella

## **PREMIS D'ASSAIG**

-Premi Anagrama d'Assaig (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Nora Catelli  
2001: Vicenç Navarro  
2002: Josep Casals  
2003: Jordi Gracia  
2004: Manuel Cruz  
2005: Rafael Rojas  
2006: Javier Montes  
2007: Andrés Barba  
2008: Gustavo Guerrero  
2009: Jesús Ferrero  
2010: Eloy Fernández Porta  
2011: Vicente Serrano  
2012: José Ovejero  
2013: Luis Goytisoló  
2014: Sergio González Rodríguez

-Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (Assaig) (2 dones de 17 = 11,76%)

2000: Enric Balaguer  
2001: Joan Garí  
2002: Jesús Tuson  
2003: Gustau Muñoz  
2004: Isabel-Clara Simó  
2005: Emili Piera  
2006: Josep Iborra / Enric Sòria  
2007: Francesc Bayarri  
2008: Tono Fornés / Juan Gargallo  
2009: Isabel-Clara Simó  
2010: Enric Balaguer  
2011: Enric Sòria  
2012: Alfons Llorenç  
2013: Vicent Salvador  
2014: Enric Iborra

-Premi Europeu de Divulgació Científica Estudi General (Premis Ciutat d'Alzira (0 dones de 13 = 0%))

2000: Jorge Velasco González  
2001: Carles Lalueza  
2002: Òscar Vilarroya  
2003: [Desert]  
2004: Adolf Tobeña  
2005: Vicent J. Martínez  
2006: Fernando J. Ballesteros  
2007: Jesús Purroy  
2008: [Desert]  
2009: Amador Menéndez  
2010: David Bueno i Torrens  
2011: Josep Maria Seguí Simarro  
2012: Damián H. Zanette  
2013: Salvador Macip  
2014: Antonio Rial

-Premi Joan Fuster d'Assaig (Premis Octubre) (2 dones de 14 = 14,28%)

2000: Albert Toldrà  
2001: Júlia Blasco  
2002: Josep Vicent Boira  
2003: Antoni Vives / Joan Garcia  
2004: Santi Vila  
2005: [Desert]  
2006: Xavier Pla  
2007: Carlos Guzmán Moncada  
2008: Antoni Defez  
2009: Vicent Sanchis  
2010: Joan Nogué  
2011: Gemma Aguilera  
2012: Toni Cruanyes

2013: Josep Burgaya  
2014: Albert Sáenz

-Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta (Premis Ciutat d'Alzira) (0 dones de 14 = 0%)

2000: Toni Mollà  
2001: Joan Garí  
2002: [Desert]  
2003: Vicent Alonso  
2004: Josep Iborra  
2005: Antoni Corominas  
2006: Joan Garcia del Muro  
2007: Víctor Labrado  
2008: Carmel Ferragud  
2009: Abelard Saragossà Alba  
2010: Rafael Roca  
2011: Josep Piera  
2012: Joan Borja  
2013: Eduard Mira  
2014: Ricardo Almenar Asensio

-Premi Internacional d'Assaig Josep Palau i Fabre (Modalitat Obra original) (0 dones de 5 = 0%)

[Des de 2010]  
2010: Jordi Cornudella  
2011: Javier Argüello  
2012: Ramin Jahanbegloo  
2013: Francesc Parcerisas  
2014: José Maria Ridaó

-Premi Carles Rahola d'assaig (Premis Literaris de Girona) (3 dones de 15 = 20%)

2000: Jaume Sobrequés  
2001: Gerard Horta  
2002: Albert Ferrer  
2003: Núria Bou  
2004: Enric Sòria  
2005: Ricard Torrents  
2006: Ferran Garcia-Oliver  
2007: Albert Balcells  
2008: Joan-Lluís Llinàs Begon  
2009: Quim Torra  
2010: Sam Abrams  
2011: Mireia Sopena  
2012: Vicent Sanchís  
2013: Martí Domínguez  
2014: Marta Rovira Martínez

-Premi d'Assaig Josep Vallverdú (1 dona de 15 = 6,66%)

2000: Ramon Camats

2001: Jordi Julià  
2002: Francesc Torralba  
2003: Francesc Burguet i Ardiaca  
2004: Pere Ballart  
2005: Jordi Ramírez  
2006: Eduard Vilella  
2007: Josep J. Conill  
2008: Joaquim Espinós  
2009: Elena Yeste  
2010: Ramon Usall  
2011: Eusebi Ayensa  
2012: Miquel Pueyo / Ernest Benach  
2013: Pere Franch  
2014: Carlos Ruiz Caballero

## **2.2. Percentatges dones/homes**

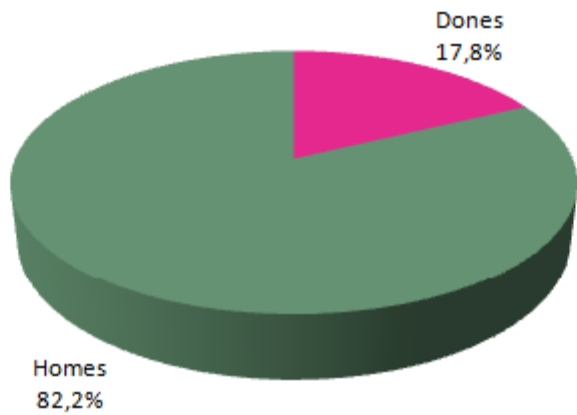
**A continuació, els resultats reunits per modalitats literàries d'un total de 70 premis literaris: 3 premis de literatura, 28 de narrativa per adults, 11 de narrativa infantil i juvenil, 16 de poesia, 4 de teatre i 8 d'assaig analitzats del 2000 al 2014.**

Hem de dir que hauríem agraït que algun organisme o entitat s'ocupés d'arxivar els palmaresos de tots els premis literaris existents. En absència d'una llista exhaustiva, que només hem trobat dispersa i parcialment, hem hagut de prescindir d'alguns dels premis que ens interessaven davant la impossibilitat d'aconseguir el seu palmarès complet.

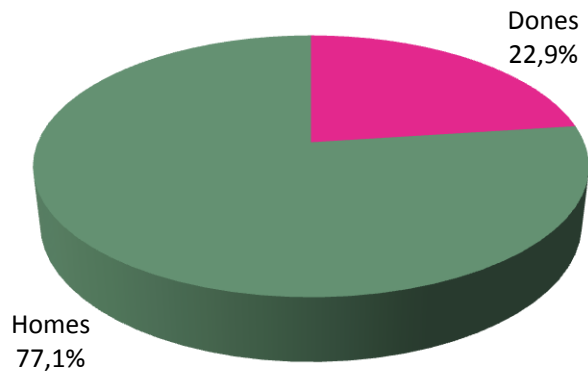
Hem volgut oferir un ventall ampli i variat que servís com a mostra d'aquests darrers 15 anys de premis literaris en l'àmbit català.



## Premis de literatura Països Catalans, 2000-2014



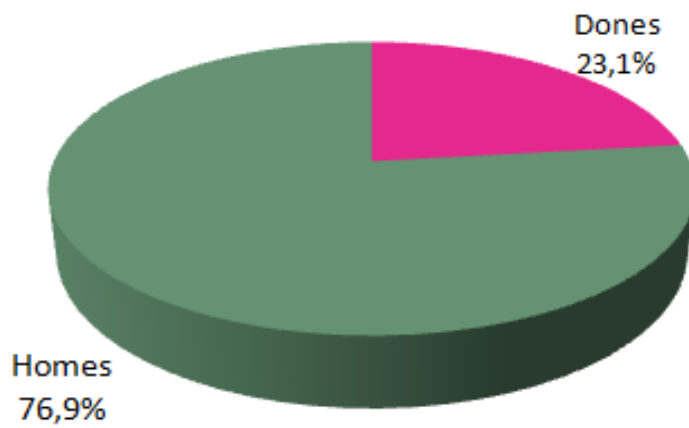
## Premis de literatura per a adults Països Catalans, 2000-2014



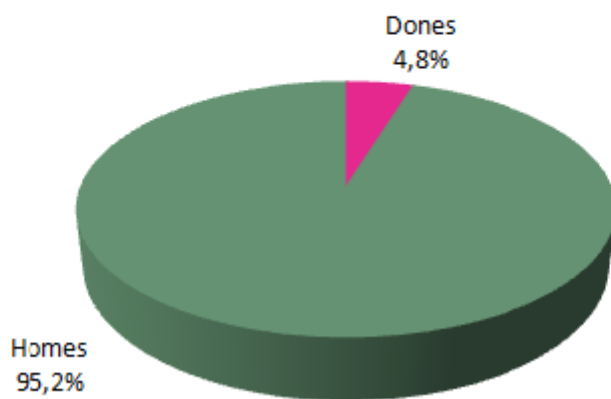
## Premis de narrativa infantil i juvenil Països Catalans, 2000-2014



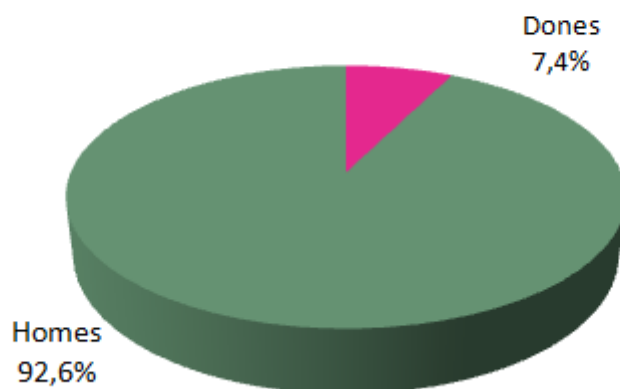
### **Premis de poesia** Països Catalans, 2000-2014



### **Premis de teatre** Països Catalans, 2000-2014



### **Premis d'assaig** Països Catalans, 2000-2014



### **2.3. Anàlisi dels resultats**

Reproduïm a continuació un altre cop els resultats.

#### **PREMIS DE LITERATURA. Països Catalans 2000-2014**

Dones: 17,8% / Homes: 82,2%

#### **PREMIS DE NARRATIVA PER A ADULTS. Països Catalans 2000-2014**

Dones: 22,9% / Homes: 77,1%

#### **PREMIS DE NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL. Països Catalans 2000-2014**

Dones: 36,4% / Homes: 63,6%

#### **PREMIS DE POESIA. Països Catalans 2000-2014**

Dones: 23,1% / Homes: 76,9%

#### **PREMIS DE TEATRE. Països Catalans 2000-2014**

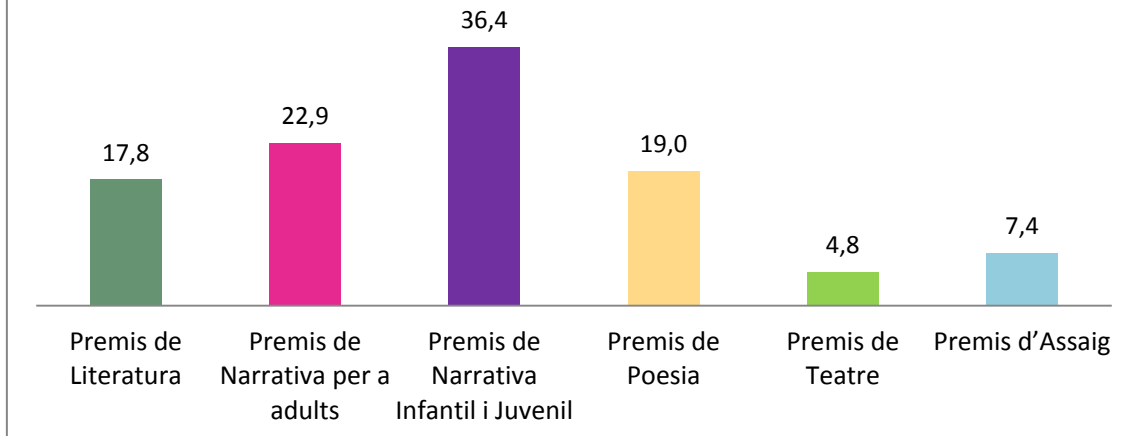
Dones: 4,8% / Homes: 95,2%

#### **PREMIS D'ASSAIG. Països Catalans 2000-2014**

Dones: 7,4% / Homes: 92,6%

I incloem aquí el gràfic que els reuneix a tots.

## Percentatges de dones guanyadores als premis literaris per gènere Països Catalans 2000-2014



Passem, doncs, a analitzar breument els resultats d'aquests darrers 15 anys de premis literaris.

**Començarem dient que, mentre la percepció de molta gent és que les dones participen amb normalitat en el món literari, aquestes xifres demostren que no és ni de bon tros així i, en aquest sentit, 70 premis són una mostra força àmplia: les dones estan clarament infra-representades en els palmaresos dels premis literaris i hi ha gèneres en què la minoria és molt palesa i força preocupant.**

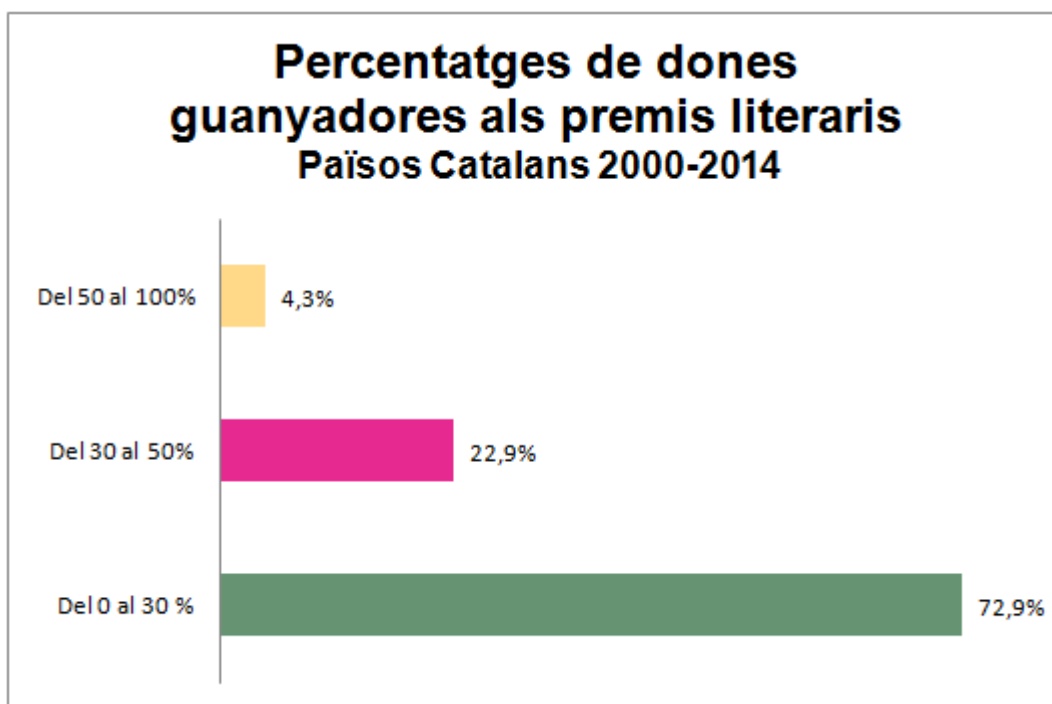
Que hi hagi un 8,57% de premis en què el percentatge de dones premiades és d'un 0% (Premi Joan Alcover de poesia en català, Premi de Teatre Ciutat d'Alzira, Premi Internacional d'Assaig Josep Palau i Fabre, etc.) resulta altament ofensiu per al col·lectiu de les dones que escriuen i es presenten als premis. Doblement ofensiu si pensem que en cap premi analitzat totes les guanyadores són dones, o el que és el mateix, en cap dels premis analitzats hi ha un 0% d'homes guanyadors. Caldria afegir que en la nostra anàlisi abunden els premis en els quals el percentatge de dones guanyadores és del 6,66%, és a dir, d'1 dona sobre 15 guanyadors (8 premis sobre 70, o sigui que més d'un 10%), la qual cosa no deixa de ser la constatació del fet que

als premis literaris també existeix “la dona florir”, la que serveix per cobrir l’expedient.

Pel que fa als casos contraris, aquells premis en què excel·leixen les dones com a guanyadores, trobem les xifres més altes a dos premis de la secció de narrativa infantil i juvenil: Premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil (50%) i Premi de narrativa infantil Ciutat d’Eivissa (87,5%), i en un premi de poesia per a autors inèdits, el Premi Amadeu Oller (73,33%). En aquest darrer cas, es tracta d’un fenomen curiós o d’una paradoxa ja que teòricament es tracta de joves promeses femenines i, en canvi, el futur ens mostra “a posteriori” una minva considerable pel que fa al gènere, és a dir, poca presència de dones en els premis de poesia no destinats a poetes inèdits.

Mentre que amb entre el 30 i el 50% de guanyadores dones només trobem un total de 16 premis: és a dir un 22,85% que caminen cap a la normalitat. I per una altra banda, els que van del 0% al 30% de dones guanyadores són 51: és a dir un esfereïdor 72,85% de premis en què les dones es troben visiblement infrarepresentades.

A continuació, el gràfic amb els percentatges en funció del nombre de dones guanyadores.



## RESUM

1. Un 8,57% de premis en què no hi ha cap dona guanyadora.
2. Un 11,42% de premis en els quals només hi ha una dona guanyadora entre cada 15 guanyadors.
3. Un 72,85% de premis en què les dones guanyadores van del 0 al 30%.
4. Un 22,85% de premis en què les dones guanyadores van del 30 al 50%.
5. Només tres premis per sobre del 50% de dones guanyadores, o sigui un 4,28%.
6. Un 0% dels premis en el quals el total de guanyadores són dones.

### 3. LA DESIGUALTAT DE GÈNERE EN FUNCIÓ DELS GÈNERES LITERARIS

Com veiem, tot i que la manca de paritat és sempre una constant, la desigualtat de gènere es troba molt més accentuada en unes modalitats literàries que no pas en unes altres. De fet, d'un 4,8% (teatre) a un 36,4% (narrativa infantil i juvenil) hi ha més d'un 30% de diferència, la qual cosa és una xifra molt elevada. Podem dir en conseqüència que els gèneres literaris tenen també gènere? Avui en dia, podríem afirmar-ho positivament. I el que és evident és que aquesta forquilla ha de tenir alguna explicació.

Segons la nostra anàlisi, pel que fa al teatre i a l'assaig i en aquest ordre, aquests gèneres van a la cua quant a la paritat mentre que la modalitat que s'apropa més a una certa "normalitat" és, com hem assenyalat, la narrativa infantil i juvenil (considerada sempre un gènere menor o "fàcil"- que no és pas el cas- i per tant, més porosa a les autores), seguida a certa distància de la narrativa per a adults i després per la poesia. Pel que fa als premis que anomenem de Literatura, que no deixen de ser els més significatius perquè van acompanyats d'un prestigi més gran, la presència de les dones és molt residual encara, cosa molt preocupant, ja que són, com hem assenyalat, els premis destinats a ratificar la importància d'un autor o una autora.

**Assaig.** Sabem que l'assaig és el gènere literari en què s'atresora el saber, el coneixement, mentre els altres gèneres estan més vinculats a la imaginació. I encara que la nostra societat ens diu que té la intenció de voler educar en paritat, sembla que el saber no es deixa en mans de qualsevol. És per això que l'assaig segueix essent un feu masculí en el qual a les dones, difícilment, se'ls cedeix l'accés, o no se'ls permet que capgirin els conceptes o els temes, les maneres de fer o fins i tot que converteixin l'assaig en un gènere molt més atractiu del que és ara per ara.

**Teatre.** Encara que quan pensem en el text d'una obra de teatre ens ve al cap un llibret petit, del tamany d'un llibre de poesia, la dramàtica implica uns coneixements que van molt més enllà dels estrictament literaris. Com també un guió cinematogràfic, un text teatral neix per ser portat a un mitjà diferent del que manega només paraules. Per materialitzar-se, el teatre necessita infraestructures i pressuposts i pel que podem constatar aquesta part material sembla ser la que allunya les escriptores d'un gènere tradicionalment masculí. Si no, no s'explica que les dramaturgues actuals les puguem comptar amb els dits d'una mà.

**Poesia.** Mentre temps enrere la poesia era un gènere molt rígid, i com a tal requeria una formació i uns coneixements elevats, la predominança amb la modernitat del vers blanc (sense rima regular) i la propagació del vers lliure (sense pautes de rima o metre) posen aquest gènere a l'abast d'un nombre més gran de creadores i creadors. D'altra banda, l'extensió breu dels textos sol·licitats a les bases dels premis literaris contribueixen a una gran participació d'ambdós gèneres, cosa que no sembla traduir-se en la llista desigual de guanyadores i guanyadors.

**Narrativa infantil i juvenil.** Ja hem mencionat que es tracta d'un gènere considerat menor perquè va destinat a un públic en procés de formació, la qual cosa sembla atorgar-li menys prestigi. De fet, molts autors i autores que coneixen aquest gènere es passen a la narrativa per a adults en un intent per assolir el prestigi que com a autors per a nens i joves se'ls nega. Aquesta infravaloració converteix el gènere en un caldo de cultiu propici a la participació femenina, que sí es tradueix en una representació més gran a la llista de premiades i premiats.

**Narrativa per a adults.** Tot i les excepcions com el citat premi concedit l'any 1944 a Carmen Laforet (que va fer que la seva novel·la, *Nada*, encara se segueixi llegint), no ha estat fins als anys 90 que les editorials han descobert el poder de les dones escriptores com a venedores de narrativa i, en concret, de novel·les. Aquesta constatació els ha dut al fet de voler premiar dones cosa que, al seu torn, ha animat les escriptores a conrear amb major entusiasme aquest gènere amb l'esperança de reeixir per damunt de l'esforçada pràctica en d'altres gèneres. Un boom de la narrativa feta per dones que, òbviament, d'alguna manera s'ha traduït en la concessió dels premis, encara que no en el percentatge desitjat.

#### 4. ÉS AQUEST L'ECOSISTEMA LITERARI QUE VOLEM?

**El dels premis literaris és un meló que no es vol obrir per diverses raons, entre les quals la principal és la seva mala premsa.** És sabut que molts premis estan arreglats i no responen a la qualitat literària sinó als interessos d'empreses editorials i agents literaris: *“La corrupción que el amaño de los premios representa se vive con tal naturalidad en los medios literarios que referirse a ellos es ganarse inmediatamente la vil condición de envidioso, resentido o frustrado. Quizá de ahí el mafioso silencio que acompaña a tan general práctica”*, escriu Constantino Bértolo.

**Això implica, en conseqüència, que siguin un tema prohibit i que, de retruc, tampoc es qüestionin altres aspectes col·laterals, com per exemple la composició dels jurats, gairebé sempre marcadament masculins.** Fins i tot els jurats dels premis que concedeixen les administracions falten sovint a la paritat, quan per llei (Llei d'Igualtat 2007/3) l'haurien de complir. I la realitat és que la composició dels jurats és determinant a l'hora de premiar més als autors d'un sexe que als d'un altre, com queda demostrat. **De fet, que els jurats eminentment masculins (gairebé en la seva majoria tots ho són) no tinguin predilecció per les obres escrites per dones és una conseqüència directa del que fan molts homes: no llegir llibres de dones.** *“Segur que la culpa és meva, però no sóc capaç de llegir llibres de dones”*, es recorda que va escriure l'escriptor Norman Mailer a l'article “És més difícil publicar si ets escriptora?” aparegut al diari Ara.

**A banda del fet que el nostre sistema literari no tingui costum de qüestionar els premis, sinó tot el contrari, el que passa és que el problema dels premis literaris és el del peix que es mossega la cua. Els**



**premis estan pensats per promocionar els autors i les autores, sí, però resulta que molts dels premiats ja vénen promocionats de casa, és a dir, que hi ha el costum de premiar autors que tenen altres premis i són ja coneguts.** Com diu Schavelzon a l'article esmentat : *“La tendencia a premiar autores que ya tienen un público considerable, tiene una doble explicación, por un lado el famoso <ir sobre seguro>, por el otro, es cierto que cuando un escritor con oficio y trayectoria presenta un manuscrito, es muy probable que sea el mejor”*. Això dificulta i molt l'entrada dels autors nous en la món dels premis literaris (millor dit en la roda dels premis) i, en concret, es fa encara més difícil per a les autores, atès que són poques les conegudes, ja que per tradició històrica a les dones els ha costat més fer-se un forat com a professionals en el món literari.

Així, quan l'editor de Proa, Pòrtic i Empúries, Josep Lluç, en l'article que hem citat ens diu que, tot i haver “més lectores que lectors” (gran veritat) el que passa és que “segurament hi ha més autors consolidats que no pas autores consolidades” i afegeix que és qüestió de temps, s'equivoca de mig a mig. Molt ens temem que no és pas una qüestió de temps, com tampoc ho és el fet que la igualtat s'assoleixi per si sola en tots els àmbits. Seure i esperar no servirà de res. **El que hauríem de fer és revertir el cicle i construir un ecosistema literari en què les dones tinguessin realment cabuda en igualtat de condicions, no com a excepcions. I per això hi ha mecanismes molt concrets que no s'estan posant en pràctica, com és el cas de començar a no permetre d'una forma taxativa els jurats no paritaris.**

Si es segueix en la mateixa dinàmica actual, és a dir, promocionant a través dels premis els autors en detriment de les autores i sense prendre consciència del fet que això s'està fent, ens espera un futur molt allunyat de la realitat del carrer i tot això aboca a una literatura molt esbiaixada. De la mateixa manera que també ens convindria començar a tenir consciència del fet que altres mecanismes de promoció, com per exemple els suplementos literaris, desatenen les autores en benefici dels autors sense que tampoc se'n tingui una clara consciència d'aquesta realitat, com en tantes d'altres que també resulten discriminatòries.

I és que si no tenim una literatura compartida, si ni els aparadors de les llibreries ni els suplementos culturals ni els premis literaris reflecteixen una realitat literària en la qual homes i dones hi siguin en una proporció similar a la que es veu a altres àmbits de la vida, el que s'esdevindrà és que les creacions de les dones seguiran, com sempre, en una franca minoria.

Al citat article publicat al diari Ara es recullen declaracions de l'escriptora Bel Olid, també presidenta de l'AELC. Ens diu: *“No és un problema exclusiu dels editors, sinó que és un problema social. Les lectores llegeixen de tot, en canvi, més d'un 90% dels lectors prefereixen llibres protagonitzats per homes”*. La

pregunta és aquesta: és casualitat que els lectors prefereixin llibres protagonitzats per homes o es tracta de la força del costum? Si durant la història de la literatura haguessin arribat a les seves mans més llibres protagonitzats per dones, els preferirien també? Sembla fàcil deduir que un s'acostuma al que té al seu abast i fins ara han estat llibres protagonitzats majoritàriament per homes i escrits també per homes, molts dels quals resulta que "casualment" han estat premiats als premis literaris.

L'altra cara d'aquesta realitat que ningú no pot negar és que si els editors no publiquen més històries de dones (escrites per dones i que parlen sovint de dones) és en gran part perquè els premis no les premien. Ja dèiem que és el peix que es mossega la cua.

## 5. BIBLIOGRAFIA

- BÉRTOLO, Constantino: "Cloacas y premios literarios (El Estado Mental, 2/11/2015)  
<http://www.elestadomental.com/diario/cloacas-y-premios-literarios>
- FIDALGO, Paloma: "España tiene el récord mundial con 3.500 premios literarios casi sin leer" (Bez, 24/10/2015)  
<http://www.bez.es/166448188/Premios-literarios.html>
- GONZÁLEZ ARIZA, Fernando: "Los premios literarios, entre la cultura y el marketing" (Universidad Internacional de la Rioja, Nueva Revista de Política, Cultura y Arte, dic. 2007, nº 114)  
<http://www.nuevarevista.net/articulos/los-premios-literarios-entre-la-cultura-y-el-marketing>
- MARIMÓN, Sílvia: "És més difícil publicar si ets escriptora?" (ARA, 13/08/2015)  
[http://www.ara.cat/premium/mes-dificil-publicar-escriptora\\_0\\_1412258817.html#.VedZHChkLpQ.email](http://www.ara.cat/premium/mes-dificil-publicar-escriptora_0_1412258817.html#.VedZHChkLpQ.email)

- MORENO, Lorena: “El prestigio y la publicidad, lo más rentable de los premios literarios” (ZoomNews, 4/08/2013)  
<http://www.zoomnews.es/65977/actualidad/sociedad/es-rentable-presentarse-premios-literarios>
- PAGÈS, Vicenç: *Grandeses i misèries dels premis literaris* (Barcelona, Llibres de l'Índex, 1992)
- PRIETO, Carlos: “Auge y caída de los premios literarios en España” (El Confidencial, 16/03/2014)  
[http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-03-16/auge-y-caida-de-los-premios-literarios-en-espana\\_102136/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2014-03-16/auge-y-caida-de-los-premios-literarios-en-espana_102136/)
- SCHAVELZON, Guillermo: “Verdad y no verdad de los premios literarios” (El blog de Guillermo Schavelzon. La edición, el libro, los escritores.18/12/2014)  
<https://elblogdeguillermoschavelzon.wordpress.com/2014/12/18/verdad-y-no-verdad-de-los-premios-literarios/>
- VEGA, Silvia: “¿Hay transparencia en los premios literarios?” (El Porta (L) Voz, 6/12/2015)  
<http://www.nci.tv/index.php/menuportalvoz/submenu-experiencias-ia/318-ihay-transparencia-en-los-premios-literarios>