



# Les maletes de les viatgeres.

Noves referències

femenines a Catalunya

2011



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Des de finals de la dècada dels 70, la immigració femenina ha canviat el paisatge humà de Catalunya. Les dones provinents d'altres indrets i de diferents realitats culturals o polítiques han anat formant part del nostre teixit social i les seves aportacions són elements fonamentals per a la riquesa del país, alhora que contribueixen a la configuració d'una societat cada vegada més diversa i plural.

La importància del seu paper en aquesta nova Catalunya, que també elles estan construint, és cada vegada més visible i reconeguda. Les seves activitats professionals, la seva expertesa, el coneixement profund dels conflictes implícits en el procés migratori i en el de la incorporació a una nova societat, la seva capacitat per crear xarxes i relacions amb altres dones; tots aquests aspectes, entre d'altres, formen part de noves idees generades a l'entorn de la seva presència i activitat en molts àmbits. Però en aquest procés en què han anat apareixent les noves realitats sorgides de la immigració femenina, n'hi ha una encara poc coneguda: Quines dones han format part del seu imaginari en els seus països de procedència? Quins models femenins han portat fins aquí en el seu viatge?

Per aquest motiu, l'Institut Català de les Dones, mitjançant aquest calendari, vol donar a conèixer algunes de les dones que han format part d'aquest equipatge simbòlic. Les dones han estat proposades per entitats representants de diversos col·lectius de migrades a Catalunya i en el conjunt hi apareixen intel·lectuals, artistes, impulsores de la cultura, pedagogues, científiques, activistes polítiques o sindicals. Totes elles, que formen part de les genealogies femenines dels seus països, poden ser també referències identitàries compartides en l'espai comú de la societat d'acollida. Així doncs esperem oferir una nova mirada envers el procés migratori femení, les dones que el protagonitzen i les seves cultures i afavorir així mateix l'enriquiment del patrimoni cultural del nostre país.



**ADELA  
ZAMUDIO**  
1864-1928  
(Cochabamba, Bolívia)

|    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | gener |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  |       |  |  |  |  |  |  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |       |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |       |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |       |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |       |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |       |  |  |  |  |  |  |



**SARMIZA  
BILCESCU**  
1867-1935  
(Romania)

|    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | febrer |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |        |  |  |  |  |  |  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |        |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |        |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |        |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |        |  |  |  |  |  |  |



**DOLORES  
CACUANGO**  
1881-1971 (Equador)

|    |    |    |    |    |    |    |      |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | març |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |      |  |  |  |  |  |  |
| 7  | 8* | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |      |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |      |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |      |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |      |  |  |  |  |  |  |

\* Dia internacional de les Dones



**FÀTIMA  
AL-FIHRI**  
?-880 (Marroc)

|    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | abril |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |       |  |  |  |  |  |  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |       |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |       |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |       |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |       |  |  |  |  |  |  |



**FUNMILAYO  
RANSOME-KUTI**  
1900-1978 (Nigèria)

|    |    |    |    |    |    |    |      |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | maig |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |      |  |  |  |  |  |  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |      |  |  |  |  |  |  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |      |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |      |  |  |  |  |  |  |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |      |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |      |  |  |  |  |  |  |



**LIBRADA  
AVELINO**  
"MAESTRA ADA"  
1873-1934 (Filipines)

|    |    |    |    |    |    |    |      |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | juny |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |      |  |  |  |  |  |  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |      |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |      |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |      |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |      |  |  |  |  |  |  |



**MARÍA  
CANO**  
1887-1967  
(Medellín, Colòmbia)

|    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | juliol |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |        |  |  |  |  |  |  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |        |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |        |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |        |  |  |  |  |  |  |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |        |  |  |  |  |  |  |



**MARIAMA  
BÂ**  
1929-1981 (Dakar, Senegal)

|    |    |    |    |    |    |    |       |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | agost |  |  |  |  |  |  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |       |  |  |  |  |  |  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |       |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |       |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |       |  |  |  |  |  |  |
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |       |  |  |  |  |  |  |



**MONTSERRAT  
SEÑABA**  
1918-1980  
(Guinea Equatorial)

|    |    |    |    |    |    |    |          |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|----------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | setembre |  |  |  |  |  |  |
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |          |  |  |  |  |  |  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |          |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |          |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |          |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |          |  |  |  |  |  |  |



**MUMTAZ  
SHIRIN**  
1924-1972 (Pakistan)

|    |    |    |    |    |    |    |         |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|---------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | octubre |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |         |  |  |  |  |  |  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |         |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |         |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |         |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |         |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |         |  |  |  |  |  |  |



**ROSARIO  
VERA**  
1873-1950  
(La Rioja, Argentina)

|    |    |    |    |     |    |    |          |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|-----|----|----|----------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |     |    |    | novembre |  |  |  |  |  |  |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4   | 5  | 6  |          |  |  |  |  |  |  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11  | 12 | 13 |          |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18  | 19 | 20 |          |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25* | 26 | 27 |          |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2   | 3  | 4  |          |  |  |  |  |  |  |

\* Dia internacional contra la violència  
envers les Dones



**SOONG  
CHING-LING**  
1893-1981 (Xina)

|    |    |    |    |    |    |    |          |  |  |  |  |  |  |
|----|----|----|----|----|----|----|----------|--|--|--|--|--|--|
|    |    |    |    |    |    |    | desembre |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |          |  |  |  |  |  |  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |          |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |          |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |          |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  |          |  |  |  |  |  |  |

Esriptora, poetessa, pintora i professora, escrivia sota el pseudònim de “Soledad” i va ser una de les pioneres en la lluita contra les discriminacions de les dones a Bolívia.

Així, va dirigir la primera escola laica del país i va fundar el 1911 la primera escola de pintura per a dones.

En el seu treball poètic va denunciar en nombroses ocasions la manca d'igualtat entre dones i homes a la societat de Bolívia, i reivindicava l'emancipació de les dones i els seus drets de participació política.

Així, ens trobem el seu poema “Nacer hombre”, on qüestiona que les dones no puguin votar:

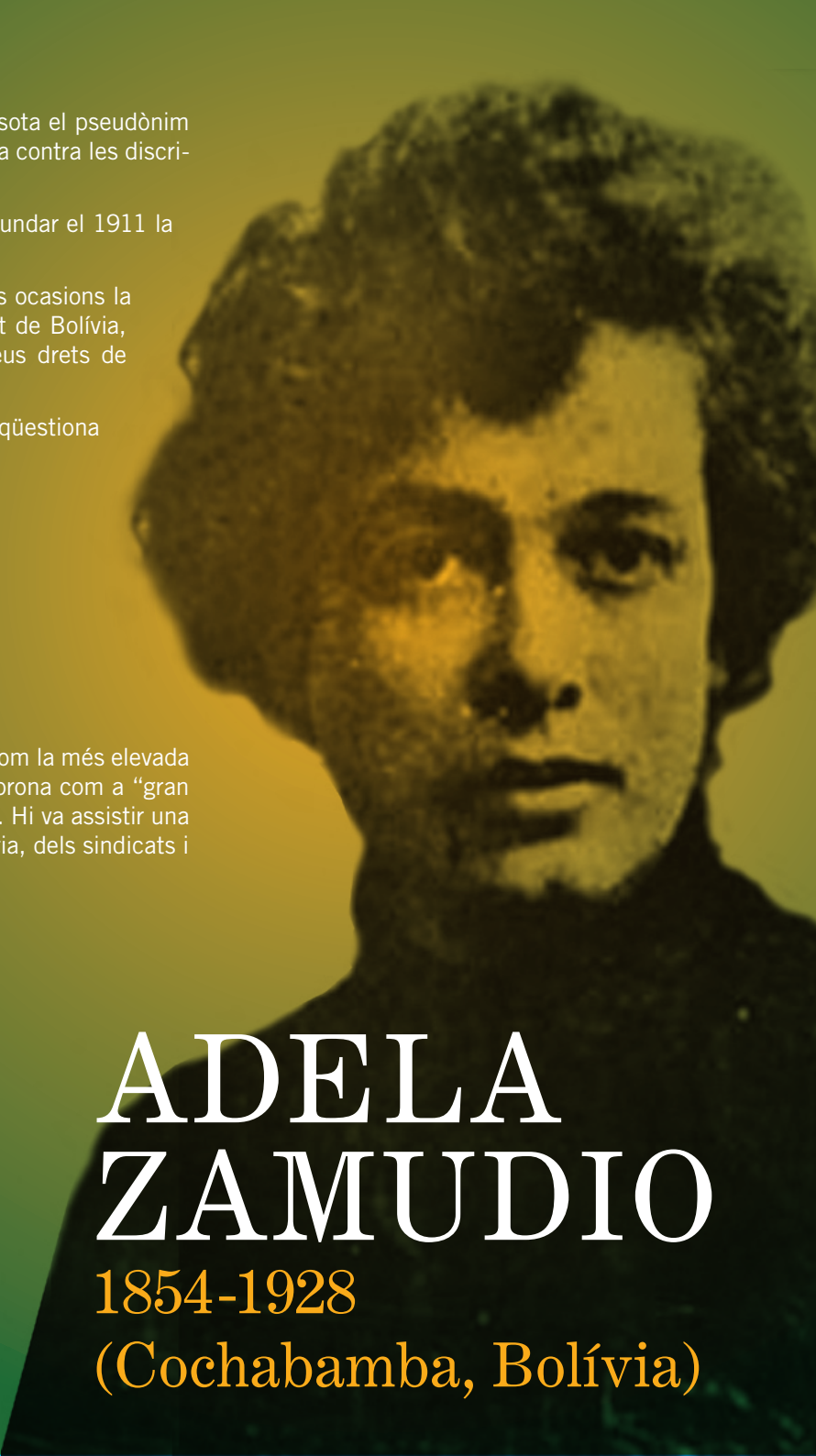
*Una mujer superior  
En elecciones no vota,  
Y vota el pillo peor;  
(permitidme que me asombre)  
Con sólo saber firmar  
Puede votar un idiota,  
Porque es hombre (...)*

El 1926 el Govern de Bolívia va reconèixer l'Adela com la més elevada exponent de la cultura del país. Li va imposar la Corona com a “gran pensadora y principal poetisa de Bolivia y América”. Hi va assistir una nombrosa representació de la comunitat universitària, dels sindicats i d'escriptors i escriptores.

Les seves obres més destacades són:

*Ensayos poéticos* (1887)  
*Noche de fiesta* (1901)  
*El velo de la Purísima* (1901)  
*Íntimas* (1913)  
*Peregrinando* (1913)  
*Ráfagas* (1943)  
*Cuentos breves* (recollits el 1943)

En l'actualitat, el moviment de dones de Bolívia reconeix la tasca de l'Adela i el seu paper com a precursora i defensora dels drets de totes les dones i el dia de la dona és el dia del seu naixement, l'11 d'octubre.

A black and white portrait of Adela Zamudio, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the right. The portrait is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.

# ADELA ZAMUDIO

1854-1928

(Cochabamba, Bolívia)

desembre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  |

gener  
2011

febrer

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

---

---

---

---

A profile portrait of Sarmiza Bilcescu, a woman with short, dark, wavy hair, wearing a dark, high-collared dress with a small brooch at the neck. The background is a solid blue color.

# SARMIZA BILCESCU

1867-1935  
(Romania)

Va ser la primera dona a exercir l'advocacia del seu país i una gran defensora de la igualtat entre dones i homes. Va obtenir la seva llicenciatura en Dret a la universitat de París, així com també va ser la primera dona que va obtenir un doctorat en Dret a Europa.

Va tenir grans dificultats per poder accedir i culminar els seus estudis de Dret, ja que, a més dels obstacles que li van imposar, també rebia insults i menyspreu per part dels seus companys homes. De vegades va haver de lluitar per poder accedir a les aules. Ella insistia en la gran contradicció que això significava pels principis de "Llibertat, igualtat i fraternitat", lema de la República Francesa transcrit a la porta de les aules.

Era filla d'una família liberal i progressista. La seva mare s'autodeclarava feminista.

Així, la seva tesi doctoral es va dir "Sobre la condició jurídica de la mare", on mostrava totes les contradiccions i la manca de drets de les dones i, molt especialment, de les mares. Va presentar la seva tesi el 12 de juny del 1890, a la Facultat de Dret de París, amb 23 anys.

Va tornar a Romania després de presentar la seva tesi. Allà, el 1891, va presentar la seva sol·licitud per poder exercir l'advocacia, i va ser admesa a l'associació d'advocats del Comtat d'Ilfov (que inclou Bucarest). Però la seva principal tasca des d'aleshores va ser contribuir a la construcció d'escoles i difondre i defensar el dret a l'accés a l'educació de les nenes i nens del seu país mitjançant beques, sobretot en l'àmbit rural de Romania.

Va fundar, juntament amb d'altres dones, la "Societat romana de senyoretes", i es declaraven feministes i defensores dels drets de les dones.

El 1915 van engegar una campanya a favor d'oferir educació alternativa i addicional a les dones a qui s'havia negat l'accés a l'educació superior.

Es va constituir en un exemple per a les dones de Romania i per a moltes dones europees.

gener

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

# febrer

2011

març

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8* | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |

\* Dia internacional de les Dones

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

---

---

---

---

---



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Dirigent indígena que va dedicar la seva vida a defensar el dret a la terra i a la llengua quítxua. Actualment, la primera Escuela de Mujeres Líderes porta el nom de Dolores Cacuango, més coneguda com a “Mama Dulu”.

El 1944, conjuntament amb Tránsito Amaguaña, va fundar la primera organització indígena de l'Equador: la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI). Un any després, sense reconeixement oficial, va fundar la primera escola bilingüe (quítxua-espanyol).

També va contribuir al fet que les escoles –tot i que seguien programes del ministeri– introduïssin elements de la cultura indígena. Per poder aconseguir això, va haver de lluitar molt, fins i tot contra la Junta Militar que, el 1963, va prohibir l'ensenyament del quítxua i va posar obstacles a l'accés a l'educació de la comunitat indígena.

Tot i ser una gran lluitadora per l'accés a l'educació, mai no va anar a l'escola i va aprendre l'espanyol a Quito, mentre feia de treballadora domèstica. Entre les seves anècdotes, es diu que va aprendre de memòria el Codi del Treball i que li va dir a un ministre del Govern: “Vos, ministro, mientes, cambias contenidos del Código del Trabajo porque estás de parte de patrones.”

Com a activista pels drets de la terra, va formar sindicats agrícoles a Pesillo i en comunitats properes.

Tot i que va morir sense veure els fruits de la seva lluita per la llengua, el 1989 es va crear la Dirección de Educación Indígena Bilingüe Intercultural, i es valora el patrimoni del quítxua i la cultura indígena.

Algunes de les ensenyances que d'ella es recorden són: “Somos como la paja del páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo.” “Nosotros somos como los granos de quinua, si estamos solos se nos lleva el viento. Pero, si estamos unidos en un costal, nada hace el viento. Bamboleará, pero no nos hará caer.” “Siempre comprendí el valor de la escuela. Por eso mandé a mis hijos a la escuela más cercana, para que aprendieran letra.”



# DOLORES CACUANGO

1881-1971 (Equador)

febrer

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

març  
2011

abril

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |

Dia internacional de les Dones

---

---

---

---

---

Fàtima va ser una rica hereva de Kairouan que va dedicar tota la seva vida a la construcció i sosteniment de la universitat més antiga del món: Al-Karaouine, situada a la ciutat de Fes, al Marroc.

En aquell moment històric, la ciutat de Fes (avui és la quarta ciutat del Marroc) era un gran centre cultural, de comerç, i exercia un paper molt important de difusió i estudi de la religió i la cultura musulmanes. Encara avui dia Fes és considerada centre cultural i arquitectònic, en el qual destaca l'edifici d'Al-Karaouine com a atractiu turístic.

En aquest context, es considera que Fàtima va encertar en la seva estratègia de fer realitat el seu desig de construir una universitat: ho va fer dins del complex de la mesquita que també porta el mateix nom. Aquest encert, juntament amb la seva convicció i tenacitat, no només li va facilitar la creació de la universitat, sinó que també va proporcionar una afluència més gran d'estudiosos i investigadors, ja que en aquells temps les mesquites eren els centres culturals més influents del món musulmà.

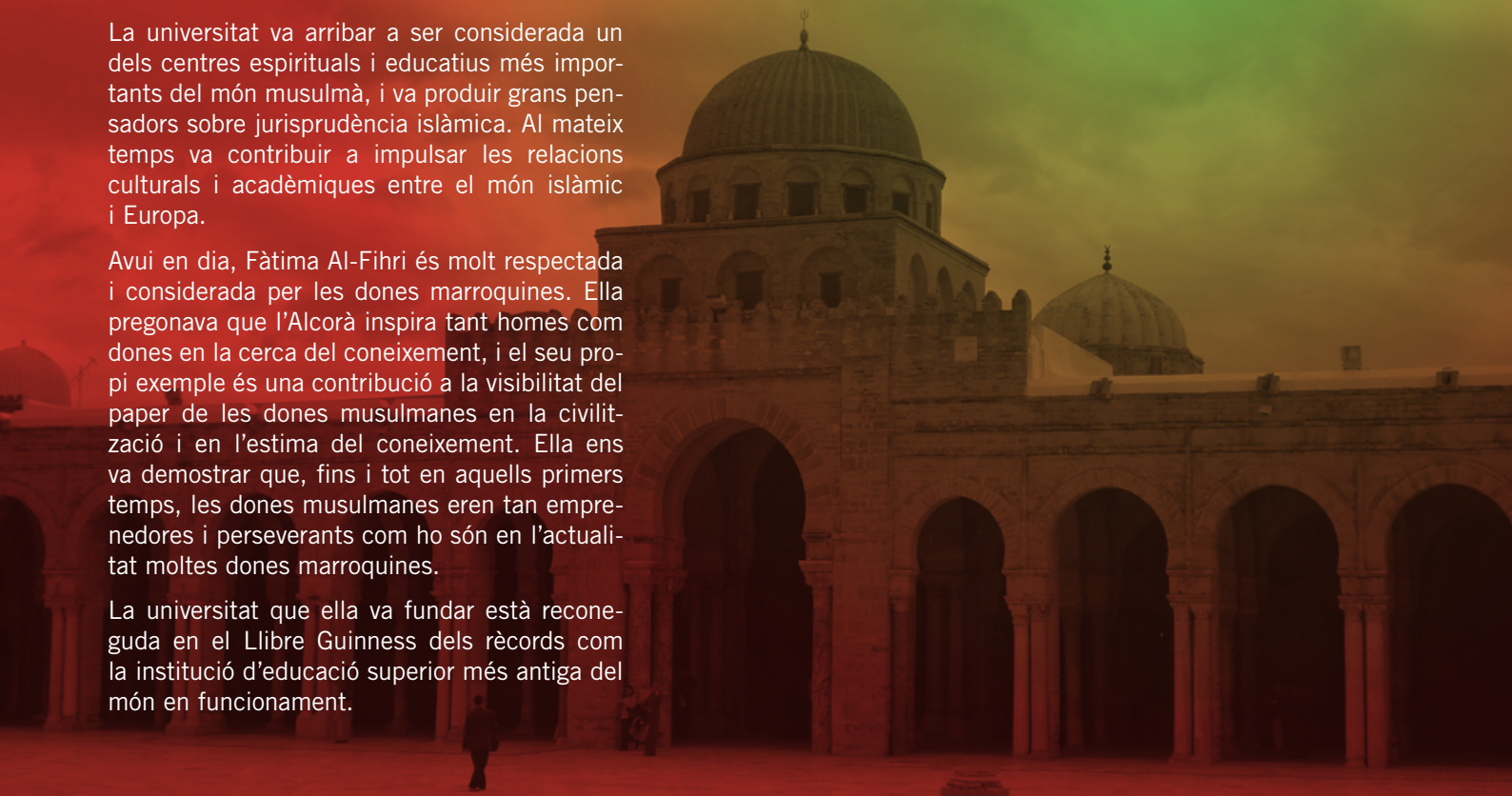
La universitat va arribar a ser considerada un dels centres espirituals i educatius més importants del món musulmà, i va produir grans pensadors sobre jurisprudència islàmica. Al mateix temps va contribuir a impulsar les relacions culturals i acadèmiques entre el món islàmic i Europa.

Avui en dia, Fàtima Al-Fihri és molt respectada i considerada per les dones marroquines. Ella pregonava que l'Alcorà inspira tant homes com dones en la cerca del coneixement, i el seu propi exemple és una contribució a la visibilitat del paper de les dones musulmanes en la civilització i en l'estima del coneixement. Ella ens va demostrar que, fins i tot en aquells primers temps, les dones musulmanes eren tan emprenedores i perseverants com ho són en l'actualitat moltes dones marroquines.

La universitat que ella va fundar està reconeguda en el Llibre Guinness dels rècords com la institució d'educació superior més antiga del món en funcionament.

# FÀTIMA AL-FIHRI

?-880 (Marroc)



març

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8* | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |

\* Dia internacional de les Dones

abril  
2011

maig

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |

---

---

---

---

---

Va ser una gran activista feminista i va lluitar pel dret de vot de les dones en el marc de les lluites per la independència.

També va ser una de les líders que va emprendre moltes batalles contra el govern colonial i les seves imposicions de contribucions opressives per a les dones. Una de les conseqüències d'aquestes batalles va culminar amb l'abdicació del rei d'Abeokuta el 1948.

Besneta d'una dona raptada com a esclava (la Sarah Taiwo), va estudiar a Anglaterra i, quan va tornar, va treballar com a mestra de primària, fent un èmfasi especial en el dret a l'educació de les nenes.

A casa seva va educar els seus fills i filles en la igualtat; ensenyava les tasques domèstiques tant a les nenes com als nens, i aquests van aprendre a cuinar i netejar la casa. Als anys 50 va fundar la Unió de Dones Nigerianes.

L'any 1974, un dels seus fills (Fela Ransome-Kuti) va convertir l'antiga casa familiar en el centre musical i artístic més representatiu del moviment contestatari nigerià, i li va donar el nom de "República de Kalakuta". El 18 de febrer del 1977, l'exèrcit nigerià va irrompre a casa seva de forma violenta, acusant la família de ser un focus de subversió. Malgrat tota la seva contribució a la independència del seu país, aquell dia van llençar una ja anciana Funmilayo per la finestra, i a causa de les greus ferides va morir uns mesos més tard.

Finalment, un altre dels seus fills (Olikoye Ransome-Kuti), professor i metge pediatre, va ser nomenat ministre de Sanitat (1985-1999).

# FUNMILAYO RANSOME-KUTI

1900-1978 (Nigèria)



abril

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |

maig  
2011

juny

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

# LIBRADA AVELINO

“MAESTRA ADA”

1873-1934 (Filipines)

Va ser una pionera educadora, feminista i defensora dels drets humans a les Filipines. Amb 16 anys, durant l'ocupació espanyola, va obtenir el títol de professora. Va ser la més jove d'obtenir-lo.

Va continuar els estudis, i es va especialitzar en gramàtica espanyola i també en música. Era una àvida lectora i tenia el desig de ser mestra. Va obtenir la llicència, però ella volia una preparació millor, per la qual cosa va continuar els estudis, i l'any 1893 va obtenir el diploma qualificat.

El 1896, enmig del conflicte bèl·lic que va culminar amb l'ocupació dels Estats Units, l'Ada (com era coneguda per les seves amistats i coneixences) va intentar continuar perseguint el seu amor per l'ensenyament.

Va fundar una escola privada, on s'ensenyava en espanyol, però no va prosperar, davant l'exigència d'educació en anglès.

Al principi del 1901 va ser nomenada directora de l'escola pública per a nenes a Pandacan. Va ser la primera dona directora d'una escola pública. Va lluitar contra les interferències de les autoritats dels EUA, defensant la seva independència i la llibertat d'ensenyament i càtedra.

Finalment, el 1907 va fundar el Centro Escolar de Señoritas, que va acabar obtenint la consideració d'universitat. Actualment, és coneguda com a Universidad Centro Escolar.

El 1929 li va ser atorgat el Mestratge en Pedagogia *honoris causa* per la Universitat de Filipines, per la seva contribució a l'educació i al progrés. Va ser la primera dona receptora d'aquest reconeixement.

La “maestra Ada” va impartir classes per a les dones, tot impulsant que aquestes participessin en la política i en els assumptes públics. També els va contagiar el seu amor pel coneixement i per la participació.

maig

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |

juny  
2011

juliol

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |

---

---

---

---

---



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Va ser la primera dona líder política de Colòmbia, reconeguda per la seva extensa tasca en defensa dels drets de les treballadores i dels treballadors.

El seu interès per les problemàtiques socials es va iniciar a partir de la seva tasca com a articulista i escriptora i davant la constatació de les mancances de les obreres i dels obrers respecte de l'accés a la cultura.

A començament dels anys 20, es va vincular amb cercles literaris i va publicar articles a la revista *Cyrano* i a *El Correo Liberal*, mitjans en els quals va organitzar concursos literaris per a dones. El 1924 va publicar "Los forzados", on recollia la seva oposició a la formació militar dels reclutes, i el llibre *Horizontes*. També, després de moltes lluites, va aconseguir obrir un servei de biblioteca gratuïta a la biblioteca municipal. En aquest mateix any, amb la convocatòria "Por los obreros", començava el seu apropament a les classes populars i el seu activisme polític i sindical, i difonia les seves idees de la importància de la lectura a les classes treballadores.

L'1 de maig del 1925 va ser proclamada a Medellín "La Flor del Trabajo" (un reconeixement pel seu compromís social i les seves tasques a favor de la classe treballadora). L'any següent, va prendre part en el III Congrés Nacional Obrer i en la fundació del Partit Socialista Revolucionari.

A partir d'aleshores, va dedicar-se a recórrer el país, lluitant contra les discriminacions laborals, en defensa de les llibertats públiques i pels drets civils, així com també per impulsar les organitzacions sindicals. Va participar en les mobilitzacions dels miners, de la gent treballadora del ferrocarril i molt especialment en les lluites contra les multinacionals com la Tropical Oil Company i, el 1928, davant la greu repressió que patien les persones treballadores de la United Fruit Company.

El 1930 va treballar a la Imprenta Departamental de Antioquia i més tard a la Biblioteca Departamental, fins al 1947.

El 1945 va rebre un homenatge per part de les dones sufragistes a Medellín, i avui en dia és reconeguda pel moviment de dones de Colòmbia.

A black and white portrait of María Cano, a woman with dark hair, looking slightly to the left. The portrait is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.

# MARÍA CANO

1887-1967 (Medellín, Colòmbia)

juny

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |

juliol  
2011

agost

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

---

---

---

---

---



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

# MARIAMA BÂ

1929-1981 (Dakar, Senegal)

Va ser novel·lista, professora i feminista. Va néixer a Dakar en el si d'una família benestant i criada pel seu avi i la seva àvia, ja que la seva mare va morir quan ella era petita. El seu pare va ser ministre de Salut el 1956. Ella va estudiar a l'Escola Normal de Rufisque, on va obtenir el seu títol de mestra d'ensenyament primari. Va exercir durant dotze anys i va arribar a ser inspectora escolar regional.

Va ser pionera en la lluita pels drets de les dones. Així, doncs, va participar en diverses organitzacions de dones i va escriure articles als periòdics locals sobre els drets de les dones, així com també contra la política francesa d'assimilació.

Es va divorciar del seu marit, diputat parlamentari, i, com a dona divorciada i "una dona musulmana moderna", va contribuir decisivament a denunciar les situacions de desavantatge de les dones en general i molt especialment de les dones casades.

Ha estat una dona inspiradora per a les dones africanes. Va mostrar com les tradicions i costums no estan renyits amb la modernitat i la llibertat de les dones.

La seva primera novel·la la va publicar el 1979 (*Mi carta más larga*), quan tenia 51 anys. La seva segona novel·la, *Canción escarlata*, es va publicar internacionalment el 1986. També és de destacar l'obra *La fonction politique des littératures africaines écrites* (1981).

Ha estat la primera escriptora senegalesa a oferir una descripció, amb una lucidesa extraordinària i amb una bellesa poètica, de la condició de les dones africanes, l'absència de drets i la poligàmia.

Va rebre el premi Noma el 1980.



juliol

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

agost  
2011

setembre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |

---

---

---

---

---

# MONTSERRAT SEÑABA

1918-1980

(Guinea Equatorial)



Va néixer a San Carlos, d'ètnia bubi, i va fer Magisteri a Malabo. Va ser una de les primeres dones guineanes a dedicar-se a la docència.

Va ser delegada del govern durant els primers anys de la independència i va dedicar-se a defensar els drets de les dones, la qual cosa va tenir com a conseqüència la seva enemistat amb els dirigents homes.

Va ser alcaldessa de San Fernando, i en tots els seus intents reformators (va intentar incorporar al currículum educatiu tot allò referent als drets de les dones) es va trobar amb incomprensió i de vegades amb una ferma oposició dels seus coetanis. Aquesta situació la va portar a tenir enfrontaments clars amb l'*establishment* patriarcal dominant a la societat guineana dels anys 60.

Davant la crueltat sanguinària del règim de Macías, va haver de deixar la seva Guinea natal i emprendre el camí de l'exili. Va arribar a Barcelona, on va aconseguir l'estatus de refugiada política.

Al cap de poc es va convertir en líder i estendard de la lluita per les llibertats i la supervivència de la colònia guineana instal·lada a Barcelona i a Catalunya. Va ser tot un referent en aquells anys molt durs, on es parlava de "**Guinea: matèria reservada**" i se silenciava a tot el món la situació al país africà.

A més, en aquells moments, la comunitat guineana establerta a tot l'Estat espanyol es trobava en situació d'aïllament de les seves famílies, amics i parents, per raó de la ruptura de relacions entre el govern del dictador Macías i el de l'antiga metròpoli, Espanya.

Durant tots aquests anys, la Montserrat va ser un referent per a les persones exiliades i va continuar lluitant pels drets de les dones i per difondre i fer efectiu el dret a l'educació de les dones.

Després del cop d'estat contra Macías, el 1979, va retornar a Guinea. Allà va morir el 1980, a la seva terra, com ella desitjava.

agost

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |

# setembre

2011

octubre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |

---

---

---

---

---

Periodista, escriptora i crítica literària, va ser una de les pioneres a defensar i promocionar la literatura en llengua urdú. Va estudiar i es va graduar a la Universitat de Mysore. L'any 1944 va fundar la revista literària en urdú *Naya Daur* a Bangalore.

El 1954 va anar a Holanda i Anglaterra i va cursar estudis de literatura a Oxford, durant l'estiu. A partir dels seus viatges a Tailàndia i Turquia, va ampliar els seus horitzons i va aprendre idiomes, com el hindi i el persa. En tornar al Pakistan el 1967, va continuar la seva tasca de promocionar la literatura pakistanesa.

Juntament amb d'altres escriptores de la seva època, va mostrar a través de les seves obres amb personatges femenins com van ser els esdeveniments dels disturbis, la guerra amb l'Índia i també qüestions quotidianes com la soledat de moltes dones i l'abandonament.

A més d'articles i contes, va escriure assaigs en relació amb la independència i els disturbis, i va desenvolupar-se com a periodista i també com a crítica literària, a més de traduir obres angleses. Alguns dels seus articles recollien la història literària en llengua urdú a partir de Manto i Ali Sardar (considerats progressistes), publicats el 1953.

De la seva obra destaca *Meyar*, una col·lecció d'assaigs crítics, a més de recopilacions de contes com "Megh malhar" i "Apni Nagariya". Va ser compiladora de contes de diversos autors sobre la independència després dels disturbis: *Zulmat-i-Neem Roze*.

Des de l'any 1990, l'Acadèmia de Lletres de Pakistan ha començat a publicar obres de diversos autors i autores, entre les quals hi ha la de Mumtaz, ja que ha deixat molts manuscrits, com ara un quadern de viatge urdú. Tant a la seva obra com a la seva tasca com a periodista i crítica literària, Mumtaz Shirin va contribuir decisivament a la visibilització de la literatura en urdú i, molt especialment, a la realitzada per dones escriptores.



# MUMTAZ SHIRIN

1924-1972 (Pakistan)

setembre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 29 | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |

# octubre

2011

novembre

|    |    |    |    |     |    |    |
|----|----|----|----|-----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4   | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11  | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18  | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25* | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2   | 3  | 4  |

\* Dia internacional contra la violència  
envers les Dones

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

---

---

---

---



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

# ROSARIO VERA

1873-1950

(La Rioja, Argentina)

Va ser educadora i pedagoga. Gràcies a ella es van crear les primeres llars d'infants a l'Argentina. Va aportar les seves idees en l'educació de nenes i nens, partint d'una visió integral i popular de l'ensenyament. Considerava el joc com una metodologia idònia d'aprenentatge i considerava imprescindible l'ús de les mans per al foment de la creativitat. A les seves classes era molt important l'observació de la natura, que qualificava com una excel·lent proveïdora de material didàctic.

A la ciutat de Paraná va obtenir el Títol Superior d'Ensenyament el 1894, i el 1900 va fundar el primer "Jardín de Infantes" com a annex a l'Escola Normal de La Rioja. A partir d'aquesta primera acció, va continuar impulsant la fundació de diverses llars d'infants a d'altres ciutats com ara Buenos Aires, Córdoba i Paraná.

El 1906 va ser vicedirectora de l'Escola Normal de La Rioja, i també de l'Escola Provincial Alberdi, el 1907. Va ser directora de l'Escola Normal núm. 1 de Buenos Aires entre el 1912 i el 1917. Va arribar a ser inspectora de les escoles municipals i va impartir càtedres de pedagogia i matemàtiques.

El 1931 va crear el Museo Argentino a l'Institut Félix F. Bernasconi, tot tenint la geografia com a base de tot l'ensenyament. Durant més de 17 anys va contribuir voluntàriament a sostenir i difondre les tasques d'aquest museu. Va recórrer tota l'Argentina impulsant l'ensenyament popular, impartint cursos i conferències i transmetent les noves tècniques mitjançant la creació de biblioteques municipals.

Tota la seva vida és un exemple d'estima per l'educació. Ha arribat a ser molt coneguda per les noves generacions gràcies a una cançó que cantava Mercedes Sosa: "Rosarito Vera, maestra". En homenatge seu, el dia 28 de maig és el "Día Nacional de los Jardines de Infantes" a l'Argentina.

octubre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |

# novembre

2011

desembre

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |

Dia internacional contra  
la violència envers les Dones



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Coneguda com a Madame Sun Yat-Sen, va ser una activista política i social de la Xina, i va ser nomenada presidenta honorària de la República Popular de la Xina. Va realitzar els estudis als Estats Units, i va ser una de les primeres dones xineses a rebre educació als Estats Units. Des dels 18 anys, encara estudiant, va començar a treballar pels drets de les dones, molt especialment denunciava la falta de llibertat i d'igualtat de les dones a la Xina; també va iniciar la lluita contra els matrimonis forçats.

Va participar en la fundació de la República Popular de la Xina, i el 1924 va ser nomenada cap del Departament de la Dona del Kuomintang (partit). El 1932 va fundar la Lliga pels Drets Civils de la Xina, i va desestimar tenir un càrrec de lideratge al Kuomintang. El 1950 es converteix en la presidenta honorària de la Federació de Dones a la Xina, i també va fundar l'Institut de Benestar de la Xina. Va fundar la revista *La Xina es reconstrueix* el 1952.

La seva vida d'activista pels drets de les dones a la Xina es va caracteritzar per les greus dificultats que trobava per dur a terme el que ella anomenava "l'alliberament de la dona a la Xina" i poder lluitar contra els prejudicis i les tradicions tan diverses existents a tot el territori, que donaven un paper a les dones exclusivament en l'àmbit privat.

Va contribuir decisivament a la visibilització de les dones a la Xina, i el 1927 va fundar l'Escola de Capacitació Política de les Dones. Realitzava xerrades en tots els àmbits, promocionant la igualtat de drets de les dones i la importància que es tinguessin en compte les dones en tots els àmbits.

El 1949 va participar en la creació de la Federació de Dones Xineses, cosa que va ser molt important per tal que les polítiques públiques a la Xina tinguessin en consideració totes les dones.

# SOONG CHING-LING

1893-1981 (Xina)



novembre

|    |    |    |    |     |    |    |
|----|----|----|----|-----|----|----|
| 31 | 1  | 2  | 3  | 4   | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11  | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18  | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25* | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2   | 3  | 4  |

\* Dia internacional contra la violència  
envers les Dones

# desembre

2011

gener

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1  |

---

---

---

---

---



Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Seus territorials:

Alt Pirineu i Aran

**Tel. 973 65 18 24**

**icd.altpirineu@gencat.cat**

Barcelona

**Tel. 93 317 92 91**

**icd.barcelona@gencat.cat**

Catalunya Central

**Tel. 93 693 98 83**

**icd.catalunyacentral@gencat.cat**

Girona

**Tel. 872 975 000**

**icd.girona@gencat.cat**

Lleida

**Tel. 973 70 36 00**

**icd.lleida@gencat.cat**

Tarragona

**Tel. 977 24 13 04**

**icd.tarragona@gencat.cat**

Terres de l'Ebre

**Tel. 977 44 12 34**

**icd.terresebre@gencat.cat**

**[www.gencat.cat/icdones](http://www.gencat.cat/icdones)**

© Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Dones

Disseny i maquetació

**Xeixa Rosa**

Edita

**Institut Català de les Dones**

Textos i selecció fotogràfica:

**Yemanjá, associació de dones. Xarxa de les Dones Immigrades a Catalunya**

1a Edició novembre 2010

Tiratge

7.000 exemplars

Impressió

**Gràfiques Masanas**

Dipòsit legal: B-37.354-2010

